

留下影像的故事 推廣想的觀念



「影想」教師工作坊專案 2019 桃園第一場企劃提案

主辦單位：桃園市政府教育局、桃園市文化基金會、影想文化藝術基金會

一. 專案介紹

基金會理念

從 2008 年製作《阿罩霧風雲》開始，一部用電影規格製作出關於霧峰林家的「戲劇重現紀錄片」，耗資千萬拍攝去紀錄一個常被一般大眾遺忘的正確歷史觀，我們才正視到現今文創產業忽略了「文化」的重要性。流行是一時的，歷史是永久的，我們應該知道自已的故事，用客觀的觀點想辦法把自己的故事說出來和做出來，文化才能流傳，產業才能紮根與茁壯。有鑑於此，我們成立了影想文化藝術基金會，企圖在講求效率的現代中，提供我們下一代更多文化的養分，而不是留下淺薄的印象與符號。實踐用「影」的概念，將冷僻的文獻轉化成大眾容易閱讀吸收的方式，進而將臺灣自己的故事廣為流傳與發揮影響力，留下共同的記憶和自己的話語權；推廣用「想」的觀念，提升大眾的視野，提供我們公民社會多元的知識與思辨的空間並與世界接軌。

「影想文化藝術基金會」的成立，將會是一種對自由、平等信念的長久傳遞，更希望能爭取到您對我們信念的認同，透過我們的努力，讓下一個世代的年輕人對自身的歷史、對與我們生活息息相關的各種議題有更多的理解，以「影」、「想」去影響臺灣及世界，建構一個更美好的社會。

專案名稱

教師工作坊-影想，影像與思辨(暫定)

專案簡介

電影是八大藝術之一，其多元豐富的主題能提供大眾討論與思考的空間。然而如何在眾多片單中找到合適且具有議題討論性的電影，或是觀後要如何能有條理的列出裡面的內容、設計討論問題，對於教師們來說都是一大挑戰。影想文化藝術基金會為教師們解決這方面的困擾。我們引進世界各國優質的獨立電影，為教師們篩選把關；並邀請電影主題相關領域的專家與會座談，提供參與教師們不同面向可供討論的議題與素材內容。此外，我們也邀請國際引導者協會的引導師們，帶領教師們分組討論，挑選出符合學生思考討論的問題與內容；並分享如何能夠讓討論更加活潑的形式與方法。期許教師們能夠將這些問題搭配電影片段的使用，應用在課堂的討論與優化教學內容，並且能夠為臺灣的未來向下紮根，提升公民社會思辨討論的基礎工程。

專案特色

1. 播放非好萊塢的各國獨立電影。
2. 整理並提供適合電影觀後討論的問題。

3. 邀請與會專家提供進一步更深的知識與內容。
4. 協助教學教案的設計。

專案目的

1. 協助高中教師發展並優化多元教學內容。
2. 協助高中教師在課堂中，逐步練習翻轉教學的授課模式。
3. 刺激臺灣高中/高職學生，針對議題進行多方面思辨。

專案效益評估

1. 參與教師能夠有教案的產出。
2. 本場工作坊結束後，1/4 教師回到課堂上，能夠將本次工作坊的產出應用進該學期的教學之中。
3. 超過 1/2 教師在未來一年的課程安排上，能夠將電影教學及議題討論融入課程。

工作坊邀請對象

1. 桃園市、新竹縣市、苗栗縣各科高中職教師，欲將電影教學融入到課堂者。
2. 名額人數 40-60 名

工作坊地點

桃園市文化基金會：桃園市桃園區三民路一段 100 號

工作坊時間

2019.8.22 9:00-16:30

器材準備

攝錄器材
場地佈置品

二. 場地資訊（範例）

桃園市文化基金會 1F

地址	桃園市桃園區三民路一段 100 號	席數	50-80
			
			

三、電影與相應的討論議題

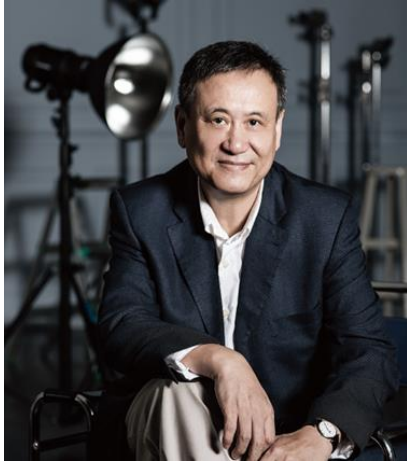
片名	《尋找 1920》
出品國	臺灣
級別	普遍級
導演	許明淳
片長	110 分鐘
劇情簡介	<p>1920 年代，正是第一次世界大戰結束後，正是人類社會文明極速進步與前進的年代，不管在科學、文化、藝術上都進入空前繁盛發展的時期。1920 年代臺灣實處於從啟蒙到建立本土文化的「狂飆年代」(Sturm and Drang)。當時的台灣處於日治時期中期，在政治權力與宗教上避開了鬥爭，因而較專精於教育、哲學與文學的發展，從而迅速於該年代建立有別於中國與日本殖民政府的台灣文化與台灣民族精神，開啟暗潮洶湧的去殖民化運動。就在這個時期，台灣也出現了第一個飛行員：謝文達。1923 年，蔣渭水等人到東京進行第二次台灣議會期成運動請願期間，謝文達駕駛「台北號」飛機，在東京上空散發數十萬張空飄傳單，上書「台灣人呻吟在暴戾政治之下久矣！」、「給台灣人議會吧！」等文字，因而不見容於當時的日本政府，其後則是受到左傾思想影響，對於日本殖民統治多所懷疑，同年 4 月 12 日渡海前往中國。</p> <p>尋找 1920 年代除了主要講述台灣第一個飛行員謝文達的故事之外，也聚焦 1920 年代東亞乃至整個世界的局勢，因此同時期的朝鮮飛行員安昌男的事蹟也並比呈現在本片中。一樣在日本飛行學校一起受訓的謝文達與安昌男，同為來自日本殖民地的飛行員，也同在二戰爆發前，前往中國繼續飛行事業，各自投效於不同的軍閥，並走上不同的人生道路。安昌男英年早逝於飛機失事意外，身後一度成為朝鮮獨立後的南韓的指標性民族英雄人物，在某個時期他是南韓愛國電影的主角，甚至在南韓汝矣島還有紀念他的櫻花隧道。相較於安昌男，在二戰後舉家遷回台灣的謝文達，於台北市大橋頭台灣機械鑄造廠任廠長及臺灣省議會專門委員，慢慢的淡出在台灣的政治與歷史舞台。</p>
議題	(待訂)
講師	

四、教師工作坊流程

108 年 8 月 22 日（星期四）		
時間	活動內容	活動說明
08:00-08:30	場地確認 與設備測試	基金會測試設備 協辦場地協助。
08:30-09:00	教師報到	基金會介紹影片播放 電影預告片播放
09:00-09:20	工作坊簡介	工作坊內容簡介 主講人： 李崗 執行長
09:20-09:25	電影簡介	電影背景簡介
09:25-11:15	電影播放	《尋找 1920》播放 (約 120 分鐘)
11:15-11:20	中場休息	
11:20-12:20	第一階段討論	帶領人：廖儒真 小姐 (國際引導者協會 引導師)
12:20-12:30	現場 Q&A	
12:30-13:30	午休	教師各自用餐 休息
13:30-14:30	導演/專家分享	主講人：許明淳 導演 (《尋找 1920》導演)
14:30-15:45	第二階段深度討論	帶領人：廖儒真 小姐 (國際引導者協會 引導師)
15:45-16:10	成果分享	
16:10-16:30	成果總結	主持人：李崗 先生 影想文化藝術基金會 執行長
16:30	工作坊結束	

五、專家介紹

(1) 基金會李崗執行長



臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007年起，為培植台灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育台灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製《內人外人》系列四部影片更獲得台北電影節、金鐘獎（11項入圍5項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013年推出描繪台灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲 I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近200年的臺灣近代史。2015年推出續集《阿罩霧風雲 II-落子》後，為保留台灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升台灣的視野並影響華人社會。

導演作品：

2014 《想飛》

1998 《條子阿不拉》

監製作品：

2019 《尋找1920》—導演 許明淳

2019 舞台劇《時光的手箱—我的阿爸和卡桑》

2018 《與信仰對話》—導演 王盈舜

2015 《阿罩霧風雲-落子》—導演 許明淳

2014 《想飛》—導演 李崗

2014 《只要一分鐘》—導演 陳慧翎

2013 《阿罩霧風雲-抉擇》—導演 許明淳

2012 《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余

2010 《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然

2009 《陽陽》—導演 鄭有傑

(2) 廖儒真 引導師



Justina 是一名引導師、教學設計師、講師，在學習發展領域的經驗十分豐富。

Justina 曾任職企業十多年，包含金融業、房仲業、文創零售業，協助 CEO 及管理高層培育人才及規劃策略。因為了解組織運作常遇的挑戰，她在引導團隊時，更能貼近客戶的需求，透過客製化的流程設計，協助參與者成為更好的自己，達成組織渴望的改變。

Justina 擁有輔仁大學圖書資訊學系學士學位，以及美國波士頓大學 Educational Media and Technology 碩士學位。

Justina 熱愛學習並持續進修，她的願景是希望透過引導開啟人與人的對話，彼此聆聽同理，共創美好未來。

(3) 許明淳



1968 年出生於臺灣彰化，畢業於淡江大學大眾傳播學系。擔任過電視廣告製片、電視節目企劃編劇等工作。1996 年開始拍攝紀錄片，早期導演作品多以人物誌、環境保護、社會運動、原住民文化、城市變遷等為題材。（電視）紀錄片作品【水一地沈下了(Water: The Ground is Sinking, 1996)】曾獲東京地球環境映像祭優秀賞；【我愛台北 (I LOVE TAIPEI, 1999)】入圍臺北電影節

紀錄片類、【台灣棒球百年風雲—台灣之光(Baseball in Taiwan--A Tale of Hundred Years, 2006)】入圍金鐘獎非戲劇類節目導演獎。2008 年以參加電視選秀節目的年輕人為紀錄對象，完成第一部電影紀錄長片【星光傳奇 (STARS, 2008)】(4th Jecheon International Music & Film Festival)。2003 年，參與公共電視製作的大型臺灣歷史系列紀錄片【臺灣人民的歷史 (Taiwan Peoples` History, 2005)】，擔任製作統籌。2013、2015 年陸續完成以臺灣五大家族中的霧峰林家為主題的電影紀錄長片【阿罩霧風雲 (ATTABU)】上、下集。

2019 年 5 月預計推出以 1920 年代日本殖民統治下，臺灣與朝鮮的第一位飛行員為故事主題的紀錄片【尋找 1920】上、下集。