

米拉音像×廣藝愛樂  
《揮灑烈愛》跨界音樂劇場  
*Women in Love and Agony*



演出日期：2018 年 6 月 27、28 日 / PM7:30

主辦單位：財團法人桃園市廣藝基金會

演出單位：米拉音像 X 廣藝愛樂管弦樂團 miXtage

演出場地：國家音樂廳

聯絡人：黃怡潔/廖思琦

連絡電話：0935-032-961 / 0978-331-600

E-mail：[ejhuang3051@gmail.com](mailto:ejhuang3051@gmail.com) / [ski.liao@quantatw.com](mailto:ski.liao@quantatw.com)

## 一、計畫源起

**謹以這場音樂會，致所有勇敢愛的女人們。**

沒有愛就沒有創作。

「我的人生我覺得夠精彩就應該滿足了，你看我又多活了幾年到現在，又多編了好多作品，我覺得所有多的東西都是恩典。」知名舞者羅曼菲在 93 年接受媒體訪問時說了這段話，她留給我們的不只是令人難忘的舞作，還有那溫暖正面的人生態度。2016 年，羅曼菲逝世十周年，想藉此機會，為她及其他偉大的女性藝術創作者，以音樂重新詮釋她們在創作上綻放的火花，以及創作背後那些面對內在孤獨、面對愛人、面對體制、面對無從選擇的人生所付出的熱情與勇氣。

從古至今，在舞蹈、音樂、繪畫等方面都有許多優秀的女性創作者，創造出令人驚豔的作品，除了作品深刻反映出女性獨特的思維邏輯外，更突顯了在男性主導的世界中，女性在框架中追尋自我認同的過程中需要更多的衝撞，而那衝撞帶來的反作用力，反而使得作品有更多元的面貌，道出女性溫柔細膩卻也勇敢堅毅的獨特魅力。

音樂會將以當代的羅曼菲為主軸，串連古今中外幾位女性創作家的的人生故事和創作精神，在創作作品和個人際遇的虛實之間，看見那些濃烈炙熱的愛與堅持。

## 二、創作簡介

藉由音樂會與近代女性藝術家跨時空交會。以舞蹈家羅曼菲為主軸，連結作家張愛玲、雕塑家卡蜜兒 (Camille Claudel)、詩人艾蜜莉狄更生 (Emily Dickinson) 和畫家芙烈達 (Frida kahlo) 等藝術創作者。

音樂會將結合影像和舞蹈，營造出一位創作者作品特色和內在情感狀態的氛圍。百分之七十的原創音樂加上影像的鋪陳，讓時空在舞台上來回穿梭著，有時我們參與了創作者的人生，有時我們進入她們的作品；這一刻來到上海的巷弄間，下一刻可能馳騁在托斯卡尼的豔陽下，跨越時空我們重新感受創作者當時的溫度。

樂團編制以中型管絃樂為主，每首曲子可視音樂的需求來決定編制大小。音

樂的類型有電影配樂、跨界新古典、新世紀音樂、爵士音樂、搖滾樂等等，編曲也會視編制給予不同曲風的調配跟整合。另，採用全男樂團的編制，一方面暗喻這個由男性主宰的社會框架，但另一方面也表示著時代變遷，由現在的時空回顧過往這幾位女性創作者的堅持和面對愛情和生命的熱情，更值得被讚揚歌誦。

### 三、節目特色

1. 2018 年乃羅曼菲逝世十二周年，一方面以藝術界好友的身份創作懷念，二方面也透過曼菲精神出發，希望帶給社會更多正向能量和愛的勇氣。
2. 跨界合作，讓故事和角色更為鮮明。結合音樂、影像與舞蹈營造氛圍，使音樂會同時具備聽覺和視覺享受。表演的藝術家中，也邀請曼菲生前的摯友一起共襄盛舉。
3. 本演出多數為男演奏家，揉合女性舞者演出，在音樂和舞蹈的詮釋之間，更深刻感受兩性的互動，以及對照出女性堅定而溫柔力量。
4. 結合音樂、影像與舞蹈的跨界合作。運用現代劇場手法，營塑非寫實的魔幻空間，企圖呈現多重時空交錯的氛圍，使樂器在舞台上也成為表演的一部分；此外，打破音樂家表演的身體慣性，開發肢體的各種可能，並接受多元的肢體訓練，音樂家除了演奏擅長的樂器外，同時化身表演者，時而與舞者互動，時而與樂器交流，在音樂和舞蹈的詮釋之間，讓故事和角色更為鮮明，同時具備聽覺和視覺的享受，展現跨界表演藝術能量。

### 四、創作結構

從五位女性的人生經驗中萃取他們對於愛情及生命的熱切情感與勇氣，以羅曼菲為主軸，連結張愛玲、卡蜜兒 (Camille Claudel)、艾蜜莉狄更生 (Emily Dickinson) 和芙烈達 (Frida kahlo)。以百分之七十的原創音樂詮釋每一位女性的精神和特質。

### 五、曲目暨演出內容大綱

致所有勇敢愛的女人們，演繹六幕生命現場

全劇共 16 首音樂

1. 序曲 ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

---

## 羅曼菲

「沒有愛，我不會成長、更無法創作」

她的身體一直在探索，如同在愛裡、在人生道路上。

羅曼菲曾說，她自己非常著迷於創作，每次的創作都像探險，不想走那條已經走過的路，總想看看有沒有新的模式。也就是這樣的探索心情，讓她一直保持好

奇心看待生活。她為人開朗、溫暖，和她接觸過的朋友都難以忘記她給人的那個大大的擁抱。



2. 青春之歌（舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字）

3. 極光（舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字）

---



## 張愛玲

「我愛你，沒有什麼目的。只是愛你」

於千萬人之中，遇見你要遇見的人。於千萬年之中，時間無涯的荒野裏，沒有早一步，也沒有遲一步，遇上了也只能輕輕地說一句：「哦，你也在這裏嗎？」。張愛玲筆下的愛情橋段總是發生得那麼巧合，但在看似戲劇化的男女愛情故事中她又特別刻劃平凡的人性，因此更顯得真實。

4. 傾城（舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字）

5. 緣（舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字）

---

## 卡蜜兒・克勞戴 (Camille Claudel)

「到底是愛艱難些，還是承受愛艱難些。」

卡蜜兒在 19 歲那一年認識 43 歲的羅丹。她的才華深深吸引著羅丹，對於剛在藝術界發光的羅丹，她的出現無疑是一種激發他自己更強大的創作來源。儘管羅丹欣賞她，但



也害怕創作能力被超越，加上在情感上的不忠誠，她們終就沒在一起。身為一個藝術家，但卻始終被視為羅丹的附屬品，創作才華不被認同，是一種悲哀；身為一個女人，卻始終無法得到愛人的心，付出的情感被踐踏，更是一種難以釋懷的痛楚。

6. 初心（ 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 ）

7. 我如此愛你（ 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 ）

8. 消失的地平線（ 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 ）



### 艾蜜莉 · 狄金生 (Emily Dickinson)

「沒有你的清晨是黯淡的黎明」

美國詩人艾蜜莉·狄金生終其一生把自己關在房間裡，鮮少與外界接觸，這樣的孤獨轉化為巨大的創作能量，成就了許多經典創作。在真實人生中，她選擇忠於自己的靈魂，鄙棄男性社會加諸在女性身上的價值觀，打破一切傳統女性的角色框架，她把她的生活設置在她所創造的詩的世界裡。

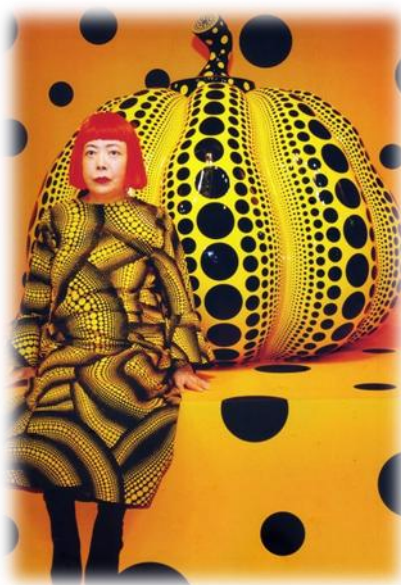
9. 甦醒（ 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 ）

10. 藍眼睛（ 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 ）

### 草間彌生

「愛如此迷人，世界卻爭戰不休」

面對恐懼無所畏懼，在精神疾病中淬煉出前衛時尚、不可思議的療癒感。草間彌生被稱為日本現存的經典藝術家，善用高彩度對比的圓點花紋加上鏡子，大量包覆各種物體的表面，如牆壁、地板、畫布、家裡會出現的物品，呈現一種自傳式的、深入心理、性取向的內容，散見於繪畫、軟雕塑、行動



藝術與裝置藝術等。

11. 紅圈圈 ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

12. 永恒 ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

---



芙烈達 · 卡蘿 (Frida kahlo)

「愛是活著的唯一理由」

「我畫我的真實，我畫通過腦子裡的東西，不加任何思索。」墨西哥畫家芙烈達如是說。在她短暫的藝術生涯中將近兩百幅的作品都是自畫像，她的繪畫自傳非常的特殊且個人，有種奇特的張力和勁道。她的情感如同她的用色和筆觸，真實而濃烈。她和畫家迪亞哥·里維拉 (Diego Rivera) 的關係亦師亦友，卻遭到迪亞哥一次又一次的情感背叛，也因為早年的一場車禍，讓她一生都

受到宿疾的糾纏。

13. 鏡中人 ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

14. The Way ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

15. 生命萬歲 ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

---

致女人 · 尾聲

16. 旅程 ( 舞蹈 / 音樂 / 影像 / 文字 )

六、演出時間長度：約 135 分鐘(含中場休息)



## 七、主辦單位/演出單位 介紹

●主辦單位 / 廣藝基金會

QAF 廣藝基金會  
QUANTA ARTS FOUNDATION

“把企業的冒險與創新精神引進文創事業，協同所有藝術與科技人才，一同探索心靈、思索未來、創造屬於新時代、永恆不朽的華人藝術文化。”

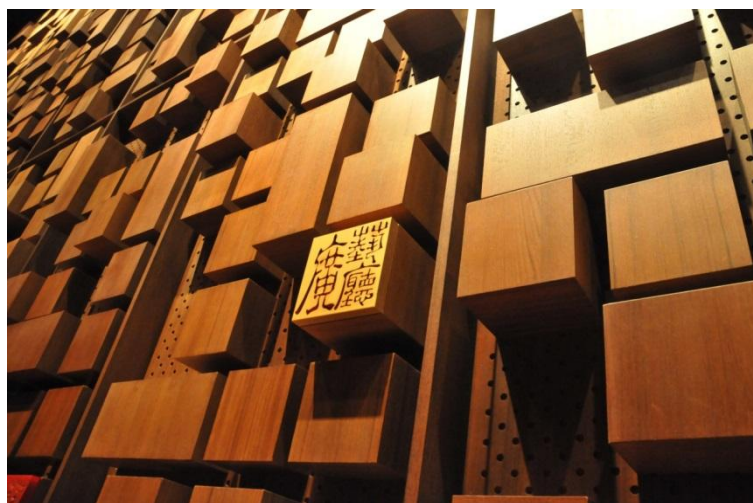
廣達電腦/廣藝基金會 董事長 林百里

基於對文化、藝術、乃至於對整體社會的關懷，2010 年「廣達電腦公司」林百里董事長邀集了朱宗慶、林懷民、林谷芳、吳興國、劉岨渭、賴聲川等藝文界重量級人士擔任董事，以表演藝術為推廣主軸，成立廣藝基金會，並由楊忠衡擔任執行長。

台灣堪稱近代最豐富、最重要的華人文化重鎮，廣藝基金會承襲悠久文化傳統，面對欣欣向榮的華人新世紀，立志以積極實踐的態度，整合台灣各領域資源、創意、以及生命力，打造更優質的表演藝術發展環境。核心策略有三：鼓勵與推廣創作、推動結合科技與表演藝術、促進兩岸文化交流。並透過軟硬體兼備的全方位執行方針，一點一滴構築屬於新世代華人的藝術盛世。

廣藝基金會三項重點核心

1. 鼓勵與推廣創作
2. 推動結合科技與表演藝術
3. 推展兩岸文化交流



## ● 演出單位 / 廣藝愛樂管弦樂團



廣藝愛樂管弦樂團以「新世代華人音樂的代言人」自許，「創意」、「年輕」、「新視界」，是三大訴求。廣藝愛樂管弦樂團於2010年8月5日成立，初期以任務為導向，以固定的核心團員為基礎，召集年輕演奏好手組成，是一個發想音樂創意的平台，培植人才的基地。

「廣藝愛樂」會是一個充滿未知與挑戰的平台，提供年輕演奏家一試身手的機會，也會鼓勵青年作曲家勇敢發聲，作出全新風潮的作品。可以向巴赫、貝多芬取經，也可以從歌仔戲和周杰倫尋訪靈感。一如廣達對新領域探索不懈的精神，在這不設限的藝術新天地，我們同樣期待大家一同融入、一同作夢、一同邁入更美好奇妙的新視界。

### 廣藝愛樂重要演出經歷

2013

與數位國內優秀作曲家合作【愛是蜜糖吐司】室內樂音樂會

與跨界小提琴天后 Janet、知名作曲家櫻井弘二、新科金曲獎最佳編曲得主

詹動偉及搖滾樂教父羅大佑合作【瘋搖滾・硬台灣】搖滾交響音樂會

2014 【李泰祥音樂劇交響音樂會《美麗的錯誤》】

2015 《風華絕代》向世紀天后致敬音樂會—四大天后，四大作曲、四大獨奏

2016 廣藝愛樂 miXtage—《曾增譯共聲體三重奏—色彩學》





## ●演出單位/米拉音像

米拉音像為 2016 年由米拉拉(林慧玲)成立

擅長音樂以及影像相關之跨界演出形式



米拉拉，從前我們認識的名字是林慧玲，一個玩音樂、玩劇場、玩舞蹈、玩跨界的全方位才女，也是個愛畫畫、愛攝影、愛動物、愛幻想的鄰家大女孩。

19 歲那年，從歌謠大賽屢次獲獎而開始創作生涯的她，在發跡後逐漸轉至幕後。曾為許多知名歌手擔任編曲及寫歌，如堂娜、孟庭葦、秀蘭瑪雅…

等等，編曲如蔡振南的《空笑夢》、蘇芮的《花若離枝》等也是出自她手。有著豐富劇場與影像配樂經驗的米拉，是名舞蹈家羅曼菲、古名伸鍾愛的首席劇場配樂家，也曾擔任許多電影、電視劇的配樂，並與影舞集合作出版《@夢 not a love story》原聲帶。那些充滿故事性、畫面感，華美深沉而又輕柔婉約的絕美旋律，每每深獲導演們的喜愛，也擄獲廣泛樂迷的心。當她在現場彈琴演奏的時候，身上自然流露的真情與魅力常被許多愛樂者稱之為「即興鋼琴創作女王」。她多彩如虹的歌聲同樣出色，感性、浪漫而帶著空氣感的獨特聲音，充滿真摯的情感總能觸動內心的某處角落。

創作許多扣人心弦音樂作品的全方位才女的她，並曾以《收藏—林慧玲的音樂情詩》入圍 2005 年第十六屆金曲獎「最佳流行音樂演奏專輯」獎。除了個人音樂創作之外，喜歡動物的她也收養了許多流浪貓狗，對貓狗的喜愛促成 2006 年《三狗組》專輯的出版。2009 年以米拉拉為名出版個人首張音樂詩畫專輯《遇見米拉拉》。2010 年 1 月發行與香氛品牌荷柏園合作音樂專輯《香味天使》。2011 年 5 月發行個人華語演唱專輯《紅裙子》，由風潮音樂出版發行。

## 八、製作 / 主創者介紹

### ●廣藝基金會 執行長、廣藝愛樂管弦樂團 藝術總監 / 楊忠衡

台灣屏東縣人，樂評人、唱片製作人、音樂劇編劇暨作詞人、藝術總監。曾任《音響論壇》副總編輯、中國時報文化記者、《音樂時代》雜誌創辦人兼總編輯，現任「音樂時代劇場」藝術總監、數位藝術基金會董事、廣達集團「廣藝基金會」執行長、廣藝愛樂管弦樂團藝術總監。



長期在《中國時報》、《聯合報》、《自由時報》、《MUZIK》、《表演藝術》、《新新聞》、《傳藝》雜誌、北京《愛樂》、中文版《留聲機》雜誌…等報章雜誌撰寫專欄或樂評。應邀擔任金曲獎、文化部優秀表演團隊、台新藝術獎、福爾摩沙藝術節、各縣市文化表演活動號中正文化中心樂壇新秀等評委。曾應香港中樂團、高雄市國樂團、香港國際演藝評論家協會之邀，出席音樂研討會並發表論文。。創辦廣藝愛樂管弦樂團、製作廣藝靚樂計畫、兩岸小劇場藝術節、音樂劇《天天想你》、廣藝數位表演藝術節等多項重點活動。



### ●作曲、編曲 / 米拉拉（林慧玲）

東吳大學音樂系畢業。音樂人。作品包括劇場、電影、電視、廣告、紀錄片等配樂；並擔任唱片製作、編曲、寫歌及創作歌手等。現任台北藝術大學舞蹈系《多媒體影音製作》教師。

### ▲重要劇場配樂作曲作品：

2013 年-廣藝愛樂管弦樂團【愛是蜜糖吐司】

2012 年-吳洛纓【慾望佐耽奴】

- 廣藝愛樂管弦樂團【愛也許是】
- 2011 年-【idance Taipei 2011 國際愛跳舞即興節】
- 2005 年-吳洛纓【月光玫瑰】
- 2004 年-台北越界舞團【尋找張愛玲】
  - 古名伸舞團【新地界爭霸】與比利時音樂家彼得蔡斯 Pieter Thys 演出
  - 舞鈴劇場【美夢成真】
- 2003 年-影舞集【@夢】於國家戲劇院演出，12 月於北京、天津演出
- 2002 年-台北越界舞團【蘆葦地帶】
  - 林向秀【舞在一瞬間】
  - 黃春明的兒童歌舞劇【無鳥國萬歲】
  - 黃春明的兒童歌舞劇【我不要當國王了】
- 2001 年-台灣第一齣動畫舞蹈劇場影舞集【非愛情故事】
  - 歡喜扮戲團【台灣告白七-母親】
  - 和以色列舞蹈家 Ilanit 現場即興演出
- 2000 年-張曉雄【虛擬空間】
  - 台北越界舞團【不完整的寓言-蛇的練習三部曲】
- 1999 年-舞蹈空間舞團由古名伸編舞的【稍縱之間】
  - 蘇安莉【月亮的小孩】
  - 小亞細亞'99 舞蹈網路古名伸【迎向風去的路】
- 1998 年-台北越界舞團【蝕】並於 1999-2000 年巡迴美, 廣州, 北京等地
- ▲重要電影、電視、紀錄片、動畫配樂作品：
  - 藍文希【人生圓舞曲】
  - 石昌杰【湖中島】
  - 藍文希【史上最強防守隊】
  - 藍文希【呼拉姐妹花】
  - 國際艾美獎導演陳發中【真愛一百天】
  - 樓一安【水岸麗景】
  - 陳若非【在黑暗中漫舞】
  - 陳芯宜【終身大事】
  - 黃銘正【城市飛行】
  - 電影好男好女寫歌【感謝沒怨恨】

- 吳念真【多桑】
- 壹電視【台灣壹百種味道】、【嬌媽媽廚房】
- 公共電視兒童節目【水果冰淇淋】
- 公共電視紀錄觀點【中國新娘在台灣】等
- 公共電視張照堂編導的【世紀的容顏】、【台灣四季回味】等
- 電視劇【靚女郎】、中國電視劇戲【鳳臨閣】、【康熙帝國】等
- 廣告有國際牌畫王……等

▲重要唱片編曲&歌曲創作：

為許多知名中港台歌手擔任編曲或寫歌。如堂娜、孟庭葦、蔡振南(空笑夢)、侯孝賢、蘇芮(花若離枝)、秀蘭瑪雅、小雪、吳亦帆……等等。

●音樂總監 / 郭巍



製作人、編曲、作曲、錄音師。

得獎：

2004 年以黃大煒「甲午戰爭三部曲」入圍中國第四屆百事音樂風雲榜年度港臺及海外華人最佳編曲。

2001 年以黃大煒「秋天 1944」專輯獲得中國第一屆音樂風雲榜年度港臺最佳編曲。

2000 年以黃大煒「秋天 1944」專輯獲得第十一屆金曲獎流行類最佳編曲人獎。

簡歷：

2015 年 ~ 公視「人生圓舞曲」音樂混音及「少帥」電視劇配樂編曲。

2013 年 ~ 「真愛 100 天」電影音樂混音。

2012 年 ~ 公視人生劇展「呼拉姊妹花」及吳洛纓「慾望佐耽奴」舞台劇音樂錄音、混音。

2008 至 2011 年 ~ 林慧玲「遇見米拉拉」、「香味天使」及「紅裙子」專輯錄音、混音。

2006 至 2007 年 ~ 林海專輯及電影配樂錄音、混音。

2003 年 ~ 林慧玲「收藏」、林海「愛情風華」專輯錄音、混音。

2002 年 ~ 「甲午戰爭三部曲」音樂作曲、編曲（收錄於黃大煒專輯）。

1995 至 1997 年 ~ 張清芳、鄺美雲、藍心湄、殷正洋、L. A. Boyz、金元萱、沈芳如、周葆元、唐文龍等專輯製作。

1992 至 1994 年 ~ 張清芳專輯編曲。

1992 年 ~ 黃小琥「分不到你的愛」專輯入圍第四屆金曲獎最佳錄音獎（可登有聲出版社有限公司）。

1991 年 ~ 「秋天 1944」編曲（收錄於黃大煒專輯）。

1990 年 ~ 北京崔健工人體育館演唱會現場錄音工程（可登有聲出版社有限公司）。

1988 至 1992 年 ~ 任職可登唱片總工程師，黃大煒、黃小琥、馬玉芬、鄭怡、伍思凱等專輯作曲、編曲或錄音。

1987 年 ~ 林清介「金水孀」電影配樂作曲及劉文正與飛鷹三姝方文琳、裘海正、伊能靜演唱會鍵盤手。

1982 年 ~ 李泰祥、許博允、溫龍信、陳楊、羅大佑、費翔、張清芳、藍心湄、劉文正、楊烈、大小百合等專輯錄音。

#### ● 影像導演 / 陳懷恩

資深新銳導演，1982 年世新印攝科畢業。

1983 年正式開始電影製作工作，剛好趕上台灣新電影的第一波，從《兒子的大玩偶》開始和電影結緣，二十多年來，從場記、劇照、副導、攝影等等，幾乎各種工作都做過了，並與楊德昌侯孝賢等多位台灣知名導演合作。擁有多方面的電影才華，累積了豐富的經驗與獨到品味，近年來，以攝影和國內外導演合作電影、短片及廣告拍攝，超過百部。影像風格自然寫實，善於捕捉人性細膩的部分，擁有豐厚的人文觀察與人文情感。



2007 年自編自導第一部電影《練習曲》，以平實的手法拍下一個聽損青年七天六夜的單車環島之旅，溫暖抒情地呈現台灣景觀風貌，也透視了台灣庶民文化，深獲觀眾共鳴，不但票房亮眼，更引發至今仍熾的全台單車環島熱潮。

2017《曼菲》導演（舞蹈家羅曼菲紀錄片）

2014《如歌的行板》導演、攝影（《他們在島嶼寫作》系列二：痾弦紀錄片）

2011《逍遙遊》導演、攝影（《他們在島嶼寫作》：余光中紀錄片）

2007《練習曲》編劇、導演、攝影

2005《經過》攝影（鄭文堂導演）



2002 《扣扳機》攝影（楊順清導演）、  
《7-11 之戀》攝影（鄧勇星導演）、  
《美麗時光》美術指導（張作驥導演）  
1996 《南國再見，南國》攝影（侯孝賢導演）、  
《忠仔》美術指導（張作驥導演）  
1995 《好男好女》攝影、音樂監督（侯孝賢導演）  
1993 《戲夢人生》副導演（侯孝賢導演）  
1992 《少年廿安啦》助導（徐小明導演）  
1989 《悲情城市》攝影（侯孝賢導演）  
1987 《尼羅河的女兒》攝影（侯孝賢導演）  
1986 《戀戀風塵》音樂監督（侯孝賢導演）  
1985 《青梅竹馬》助導（楊德昌導演）  
《童年往事》劇照（侯孝賢導演）  
1983 《兒子大玩偶》場記（侯孝賢導演，黃春明原著）

#### ● 燈光設計 / 歐衍毅

現職：有夠亮有限公司設計經理

設計作品跨足戲劇、舞蹈、音樂及科技藝術。

近年燈光設計：s 黃翊工作室《2015 舞蹈秋天-黃翊「物」第一階段&「地平面以下」第二階段》、白雪綜藝劇團《扮裝天后 II-慾望門徒》、HHH - 2014 數位表演藝術節《同步感染》、廣藝劇場 NO.3《天天想你》、黃翊工作室《量身訂做》、雲門舞集 2《春門 2014 - 浮動的房間》、黃翊工作室 - 2013 林茲電子藝術節《黃翊與庫卡》、舞鈴劇場《海洋之心》、雲門舞集 2《春門 2013 - 無聲雨、光》……等。



● 編舞者、特席舞者 / 謝明霏



英國倫敦當代舞蹈學院舞蹈教育與訓練碩士，  
現任雲門舞集舞蹈教室研發長。曾任英國  
Middlesex 大學舞蹈系現代舞教師、華崗藝術學校  
舞蹈科現代舞教師以及蘭陽女中現代舞教師。

明霏於 1996 年畢業於國立藝術學院舞蹈系（現  
國立台北藝術大學）後，隨即加入雲門舞集舞，隨  
團巡迴世界 20 餘國，並參與【紐約下一波藝術節】、【倫敦「沙德之井」藝術節】、  
【柏林藝術節】、【法國里昂雙年藝術節】、【雪梨 2000 奧運藝術節】等重要藝術  
節演出。演出雲門舞集舞作包括：《竹夢》中「曲徑」的雙人舞、《水月》中的獨  
舞、《九歌》中的湘夫人以及《流浪者之歌》、《焚松》、《家族合唱》、《紅樓夢》、  
《年輕》、《白》。2002 年起轉任雲門舞集舞蹈教室教案委員與專任教師，並持續  
與台北越界舞團合作演出，包含張曉雄的《Bevy》、羅曼菲的《蘆葦地帶》及《沉  
香屑》等舞作。2006 年負笈英國倫敦當代舞蹈學院，修習舞蹈教育與訓練，並  
以優異成績取得碩士學位。2007 年起擔任英國 Middlesex 大學舞蹈系現代舞教  
師，並於 2008 年秋回到臺灣，專職從事舞蹈教育工作。

九、演出者介紹

🎵 鋼琴演奏 / 米拉拉（林慧玲）



東吳大學音樂系畢業。音樂人。  
作品包括劇場、電影、電視、廣告、  
紀錄片等配樂；並擔任唱片製作、編  
曲、寫歌及創作歌手等。現任台北藝  
術大學舞蹈系《多媒體影音製作》教  
師。

▲ 個人唱片製作及得獎記錄：

2013 年 11 月電影原聲帶專輯【真愛 100 天】由禾廣娛樂發行

2011 年 5 月個人首張華語演唱專輯【紅裙子】由風潮音樂發行  
2009 年 11 月與香氛品牌荷柏園合作音樂專輯【香味天使】由喜馬拉雅發行  
2009 年 3 月第三張個人創作音樂專輯【遇見米拉拉】由風潮音樂發行  
2005 年 12 月台灣首張狗唱片【三狗組】由風潮音樂發行  
2004 年 6 月第二張個人創作音樂專輯【收藏-林慧玲的音樂情詩】  
由風潮音樂發行並入圍 2005 年金曲獎【最佳流行音樂演奏專輯】獎  
2003 年 5 月首張個人音樂專輯【@Dream】由風潮音樂代理發行

## 🎵 二胡 / 趙磊

二胡演奏家，亞洲青年音樂家傑出代表。6 歲學習二胡，畢業於上海音樂學院，師從林心銘、霍永剛、王永德等。

先後榮獲 CCTV 首屆民族器樂電視大賽優秀獎、第二屆「非傳統組合」銅獎，因首演二胡協奏曲《豫園》榮獲「上海之春國際音樂節—外國作曲家寫中國大賽」銀獎。

2007 年於上海東方藝術中心舉辦「石破天驚」獨奏音樂會、香港大會堂首演二胡協奏曲《百年隨想》；2009 年受邀在國家大劇院「中國二胡大師經典作品音樂會」、「放歌世博——2009 上海世界音樂週」、第十屆日本廣島「MORI 世界音樂節」等音樂活動中獨奏演出。2010 年在上海世博會園區內舉行「二胡無限動——趙磊獨奏音樂會」；同年在蕭邦誕辰 200 週年日本系列音樂活動中舉行「蕭邦作品——二胡獨奏音樂會」。2012 年 1 月與著名電子管風琴演奏家神田將合作在東京、北海道等地舉行巡迴音樂會；3 月於上海音樂廳舉辦「無限動 2012——趙磊二胡獨奏音樂會」；10 月受上海國際藝術節組委會邀請，委約創作並首演了二胡肢體舞劇作品《關雎》，首次將二胡音樂與現代舞蹈融合，嘗試全新二胡音樂語言。

2013 年 5 月受邀赴法國擔任「第 66 屆戛納電影節—中國之夜」開幕節目——二胡無限動之創作、編曲及獨奏；8 月於台北中正文化中心演奏廳舉行「ERHU without BOUNDARY 爵色胡琴」音樂會。



2014 年除夕，受邀擔任音樂總監、領銜獨奏「虹橋樞紐快閃大秀——馬上回家！」感動人心，視頻點擊率破 150 萬；4 月於上海文化廣場和電子管風琴、琵琶合作推出「超越 III 重奏」音樂會；7、8 月，在台北、新竹、台中巡演「音樂家們的音樂故事—重奏音樂會」，與 4 位台灣優秀古典音樂家合作演繹皮亞佐拉《四季》、拉威爾《F 大調弦樂四重奏》、舒伯特《鱒魚》等經典弦樂室內樂作品，呈現〈無限動計劃〉之二胡&弦樂四重奏合作。

### 🎵 李承宗 / 手風琴



熱愛音樂；對各類型音樂涉獵甚廣。自幼學習小提琴與鋼琴，於 2004 年開始自學 Bandoneon（班多鈕）手風琴至今，曾接受 Walter Rios, Rodolfo Daluisio, Victor Villena 等大師指導並得到大師們的高度肯定，演出足跡橫跨亞洲、美洲及歐洲。2011 年返國後，從事編曲、配樂、錄音、及手風琴/小提琴演奏工作。

目前擔任 Circo 樂團團長兼專任班多鈕手風琴手，近年重要演出活動包括：2011 年「與皮亞佐拉相遇的七種方式」巡迴音樂會、2012 年「遺忘的練習曲」音樂會、2013 年「天使遺忘的冬夜」巡迴音樂會，並於 2014 年底與台灣大學藝術中心共同策劃「探戈零時零刻」向皮亞佐拉及其作品致敬之午夜音樂會；此系列音樂會深受觀眾喜愛且獲得熱烈迴響。此外，也熱衷於與不同音樂人合作，開發新的音樂視野與想像，近年來參與流行音樂製作並合作過的音樂人包括：王榆鈞與時間樂隊、Finn、巴奈、熊寶貝、林宥嘉、米拉拉等，戲劇及影片配樂方面的重要作品包括 2012 年八月擔任台北藝術節台南人劇團台德跨國製作舞台劇「金龍」作曲、音樂設計及演出。



### 🎵 小提琴 / 王茂榛

國立台北藝術大學音樂學士及碩士文憑，師承宗緒嫻教授。室內樂受簡名彥、馬諾欽及曾素芝教授指導。指揮曾師事 Mark Graveson 教授及邱君強老師。



樂團經歷豐富，曾擔任示範樂隊管弦樂團首席，於 NTSO、TC、台灣絃樂團、台北愛樂等各大管弦樂團協演人員。

### 🎵 中提琴 / 甘威鵬

曾多次獲台灣區全國音樂比賽室內樂組第一名；台灣全國音樂比賽高雄市第一及全國第二。

現固定為弦外之音管弦樂團提琴首席、音樂家管弦樂團提琴首席、台北愛樂管弦樂團演奏員、樂興之時管弦樂團及歐亞管絃樂團團員，並經常於台灣國家音樂廳演出及受邀國外公演。也積極參與跨界樂團，嘗試古典流行結合的各式表演模式與歐陽家族(妮妮、娜娜、娣娣)【哥哥妹妹我愛你】並常態性於台灣巡迴公演並自組男子為主弦樂團【無解 No Solution】並擔任團長 積極策劃各類演出活動也與友人自組跨界樂團 eyboard+Violin+Beatbox【甘霖老蘇】。參與過多場流行音樂演唱會之樂手伴奏及專輯電影配樂錄製專輯：阿妹《你在看我嗎?》，嚴爵《好的情人》，李姪莎《愛》，宇宙人《地球漫步》，VK 克《第三樂章》等。

也製作電影配樂：小時代，真愛一百天，BBS 鄉名的正義，到不了的地方等，並擔任羅大佑，江蕙，張惠妹，五月天，林俊傑，蕭敬騰，曹格，A-Lin，嚴爵等歌手演唱會現場樂手。



### 🎵 小提琴 / 蔡曜宇

1987 年出生於台中市，現就讀國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所。

<榮獲獎項>

2003 年台中市音樂比賽小提琴高中組 A 組第一名

2004 年全國音樂比賽小提琴高中組 A 組第三名

2004 年全國室內樂比賽四重奏第二名





### <演出經驗>

擔任國立台灣交響樂團協演人員

多次參加愚韻室內管弦樂團、樂興之時管弦樂團與台灣弦樂團於國家音樂廳演出  
擔任長榮交響樂團協演人員與男高音波伽利演出

2011 年與國立台北藝術大學管弦樂團至法奧交流擔任協奏曲首席

2012 獲選參加小澤征爾音樂塾團員於日本巡迴演出歌劇“蝴蝶夫人”，為限定名額六名台灣人之一

擔任偶像劇“給愛麗絲的奇蹟”音樂顧問，並擔任手替部份

擔任五月天、王芷蕾、張惠妹、蕭敬騰、嚴爵、溫嵐、信、林俊傑、家家、吳克羣、郭靜、梁文音、楊培安、紀佳松、林育羣、陳威全、王俊傑等知名藝人與製作人合作唱片錄製之小提琴手

擔任電影“愛的麵包魂”、“真愛一百天”音樂錄製樂手

擔任偶像劇“如果我愛你”配樂錄製樂手

擔任范逸臣、江蕙“戲夢”、滾石三十週年演唱會樂手

擔任蕭敬騰演唱會小提琴手於台北小巨蛋、漁人碼頭、新加坡、馬來西亞演出

擔任方大同、范瑋琪小巨蛋演唱會、蕭煌奇金音獎、林俊傑 Hito 流行音樂頒獎典禮之樂手、101 跨年演唱會“信”管弦樂團首席

擔任林俊傑“時限”、炎亞綸“睡不著”、林宥嘉“口的形狀”世界巡迴演唱會樂手。擔任徐佳瑩演唱會樂手於新加坡演出。擔任曹格演唱會樂手於澳門演出

### 🎵 大提琴 / 羅翡翠

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所

主修大提琴。

#### 【參與劇場作品】

2015 頑劇場首發作品《月亮媽媽》音樂設計

火艦吞漢堡劇團《強風吹拂》音樂設計

台北藝穗節《別讓我失去愛的能力》音樂創作/  
演員

2014 天作之合劇團 2014 經典再現

《天堂邊緣》現場樂手

臺北藝術大學舞創所畢業製作《噢！法蘭西



- 絲！離家不遠》音樂設計
- 戲盒劇團《湊熱鬧》音樂設計兼現場樂手
- 2014TIFA《種歌·眾歌》胡德夫音樂會現場樂手
- 2013 國立台北藝術大學戲劇學院冬季公演《商人》音樂設計兼現場樂手
- 天作之合劇團《天堂邊緣》現場樂手
- 國立台北藝術大學戲劇學院夏季公演《北方來的霧靄-營造大師》音樂設計兼現場樂手
- 2012 風之舞形舞團《一起跳舞》現場樂手
- 2011 黃翊《交響樂計畫壹 機械提琴》錄音樂手
- 2010 神色舞形舞團《三個觀點 落·腳·聲》現場樂手
- 莎士比亞的妹妹們劇團《沙灘上的腳印》現場樂手
- 2009 大學戲劇系聯展《群盲》現場樂手
- 12月廈門“中國戲劇節”擔任《吶喊寶娥》現場即興樂手
- 國立中正文化中心-台灣文學史詩劇場《海神家族》現場樂手
- 2007 國立台北藝術大學畢業製作《蟄伏》音樂設計兼現場樂手
- 嵐創作體《玩·全百老匯》現場樂手
- 國立中正文化中心經典20系列新客家歌舞劇《福春嫁女》樂手
- 國立台北藝術大學戲劇學院製作之《吶喊寶娥》現場即興樂手
- 2006 嵐創作體之百老匯音樂劇《拜訪森林》，現場樂手
- 【參與樂團演出】**
- 2013 新加坡華藝節、上海草莓音樂節、長江音樂節
- 2012 高雄大港開唱、杭州可口可樂爽動紅趴音樂祭、北京、上海草莓音樂節
- 香港呼叫音樂節
- 2011 北京草莓音樂節、紐約CMJ音樂節、2010 蘇州活力島音樂節
- 簡單生活音樂節
- 【參與錄音作品】**
- 2012 蕭敬騰《影子愛人》主題曲、熊寶貝樂團《美麗混亂》
- 黃玠《全世界的人都很悲傷》
- 2011 王榆鈞《沙灘上的腳印》、吳志寧《最想去的地方》
- 2010 熊寶貝樂團《年年》
- 熊寶貝樂團 x 拾參樂團《在銀河系彼端集合》單曲

2009 Finn 《我小時候是嬉皮》

2008 五月天 《後青春的詩》

### 🎵 低音大提琴 / 劉育嘉

台灣省台南市人。於 2006 年考取國立台南藝術大學中國音樂系主修低音提琴、畢業於國立台南藝術大學中國音樂系，就學期間代表學校參予多項比賽以及演出，。啟蒙師事，旅法演奏家潘詠霈老師，旅德演奏家武崢老師，旅法演奏家陳欣邵老師，旅美演奏家張簡文婷 老師，旅法演奏家黃仁怡老師。自 2009 年起追隨 Dion Gram 和 Vanbuel Mantijs(吳馬丁) 習爵士理論以及爵士演奏至今。



2011 年參加台中爵士音樂節新秀比賽獲得第二名

2011 年獲得兩廳院最佳 Bass 手

2011 年參與絲竹空青年團

2012 年參加台中爵士音樂節新秀比賽獲得第三名

2012 年隨兩廳院爵士大樂隊巡演

2013 年參予電影{加油吧! 男孩}的拍攝，擔任樂手角色

2013 年隨小節慶爵士樂團於 The Wall 演出

2013 年隨 InTap(音踏)以及小節慶爵士樂團於台北客家戲院演出

2013 年參與錄製爵士女歌手{劉俐}首張個人專輯，並巡迴演出

2013 年於台北客家戲院隨 InTap 爵士樂團，首演個人創作 {Sleep Devoted}

2013 年於台南統莎舉辦個人獨奏會{低頻的王者}

2014 年隨台灣愛樂國樂團，於國家音樂廳演出

2014 年於水源劇場與小節慶爵士樂團和 First Place 舞團演出

目前為小節慶爵士樂團，InTap(音踏)，Gram Trio(歌然三重奏)藍橘子樂團，以及 J Trio(J 三重奏)的 Double Bass 手，於台北 Rock School 擔任 Double Bass 老師並在中南部皆有演出。

## 🎵 吉他 / 曾仁義

唱片製作、編曲、錄音室及演唱(奏)會吉他手，參與多張專輯製作以及電影配樂，作品曾榮獲第二十一屆金曲獎最佳台語專輯獎，入圍第二十四屆金曲獎最佳兒童專輯，2010 年台灣原創流行音樂大獎佳作，2010 年恆春民謠大賽全國冠軍，2011 年台灣原創流行音樂大獎河洛語組與原住民語組兩個首獎編曲，2014 年台灣原創流行音樂大獎原住民語組首獎編曲，河洛語組三獎編曲。2011 年由吉他詩人董運昌帶領七位木吉他好手發行"吉他烏托邦"演奏合輯。



## 🎵 打擊樂 / 黃怡靜



出生於 1992 年，畢業於嘉義市立嘉義國中音樂班、國立嘉義高中音樂班、國立台北藝術大學音樂系，期間師事林雅鈴老師、劉雅如老師、陳盈均老師、陳宏岳老師及陸洵姿老師、吳珮菁老師、吳思珊老師。

- 2011 三月和北藝大擊樂團與 Frederic Macarez 學習並於台北藝術大學音樂廳演出。  
九月隨淡江大學管樂團在蘆洲功學社與 Rodney Winther 學習。  
十一月參與朱宗慶打擊樂團主辦的建國百年《百人木琴》音樂會。
- 2012 三月參與朱宗慶打擊樂團 2012 年超級音樂會「擊度震撼」在小巨蛋演出。  
五月與北藝管樂團到南部交流。  
七月參加台大交響樂團 2012 夏季巡迴音樂會「羅馬之松」。
- 2013 五月參與文化大學主辦的「嶺南之音」學生作品發表會擔任定音鼓獨奏  
與韓國嶺南大學學生交流。
- 2014 四月於國立台北藝術大學舉辦個人擊樂畢業音樂會。  
十二月參與李登輝感恩音樂會演出「三更擊鼓」

2015 四月於第二屆華人音樂創作台北音樂會擔任綜合打擊手。

### 🎵 雙簧管/李珮琪



國內最活躍的雙簧管演奏家之一。

目前為新逸交響樂團、台北大眾交響樂團、普羅藝術家樂團雙簧管首席。

畢業於德國國立埃森福克旺音樂院 (Folkwang Hochschule Essen)。師事高德興、劉廷宏及 Prof. Pierre W. Feit 等教授。曾多次應 Prof. Pierre W. Feit 邀請至奧地利音樂營擔任助理講師。1996 年考入台北市立交響樂團至今，1997 年加入台北木管五重奏團。曾應自由人室內樂團、台灣室內樂團、世紀交響樂團、台灣縣立交響樂團、樂興之時室內樂團及國立台灣藝術大學交響樂團之邀合作演出協奏曲。現任教於台灣師範大學、交通大學音樂研究所、東吳大學等校。

### 🎭 特席舞者 / 謝明霏



英國倫敦當代舞蹈學院舞蹈教育與訓練碩士  
現任雲門舞集舞蹈教室研發長。曾任英國  
Middlesex 大學舞蹈系現代舞教師、華崗藝術學校  
舞蹈科現代舞教師以及蘭陽女中現代舞教師。

明霏於 1996 年畢業於國立藝術學院舞蹈系（現國立台北藝術大學）後，隨即加入雲門舞集舞，隨團巡迴世界 20 餘國，並參與【紐約下一波藝術節】、【倫敦「沙德之井」藝術節】、【柏林藝術節】、【法國里昂雙年藝術節】、【雪梨 2000 奧運藝術節】等重要藝術節演出。演出雲門舞集舞作包括：《竹夢》中「曲徑」的雙人舞、《水月》中的獨舞、《九歌》中的湘夫人以及《流浪者之歌》、《焚松》、《家族合唱》、《紅樓夢》、《年輕》、《白》。2002 年起轉任雲門舞集舞蹈教室教案委員與專任教師，並持續與台北越界舞團合作演出，包含張曉雄的《Bevy》、羅曼菲的《蘆葦地帶》及《沉香屑》等舞作，演出經歷十分豐富。