



米拉音像 X 廣藝愛樂《揮灑烈愛》跨界音樂劇場

6月27-28日國家音樂廳

致 每一個勇敢愛的女人

舞蹈家羅曼菲：「沒有愛，我不會成長、更無法創作」

作家張愛玲：「愛就是不問值得不值得」

雕塑家卡蜜兒：「到底是愛艱難些，還是承受愛艱難些」

詩人艾蜜莉：「沒有你的清晨是黯淡的黎明」

藝術家草間彌生：「愛如此迷人，世界卻爭戰不休」

畫家芙烈達：「我愛你勝過於我愛我的肌膚，即使你不用相同的愛回應我也無妨」

全才音樂家米拉拉，演繹六幕生命現場

2018《揮灑烈愛》跨界音樂劇場，串連古今中外六位女性創作者的人生故事和創作精神，以音樂重新詮釋她們在創作上綻放的火花，以及創作背後那些面對內在孤獨、面對愛人、面對體制、面對無從選擇的人生所付出的熱情與勇氣。

《揮灑烈愛》藝術總監、知名音樂家 - 米拉拉（林慧玲）專業領域橫跨劇場、影視配樂、舞蹈、音樂創作與製作，此次揉合多種音樂創作風格，邀請國內 11 位傑出新生代演奏家、特席舞者 - 謝明霏，重新詮釋女性藝術家創作歷程與個人際遇，在面對內在孤寂、愛情、體制、無從選擇的人生所付出的熱情與勇氣。

音樂舞蹈跨界，管弦樂團編制

音樂會結合影像和舞蹈，營造出六位女性藝術家作品特色和內在情感狀態。原創音樂加上影像鋪陳，讓不同時空在舞台來回穿梭，時而參與藝術家的人生，時而進入她們的作品；這一刻來到上海的巷弄間，下一刻可能馳騁在托斯卡尼的豔陽下，跨越時空重新感受創作現場的溫度。

《揮灑烈愛》樂團編制以中型管絃樂為主，音樂類型有電影配樂、跨界新古典、新世紀音樂、爵士音樂、搖滾樂等等，編曲也依六位女性不同的生命歷程與調性，給予不同曲風的調配與整合。由當代時空回顧過往這幾位女性創作者的堅毅與熱情，更值得被讚揚歌誦。《揮灑烈愛》將是一份柔軟且強大的祝福，喜歡跨界音樂、舞蹈、藝術創作、女性議題的觀眾，不要錯過 6 月 27-28 日即將在國家音樂廳上演的跨界音樂劇場。

演出資訊

2018/6/27 (三) 19 : 30

2018/6/28 (四) 19 : 30

國家音樂廳 (臺北市中山南路 21-1 號)

主辦單位

廣藝基金會、廣藝愛樂管弦樂團

演出

米拉音像 × 廣藝愛樂管弦樂團 miXtage 系列

製作團隊

製作單位 / 廣藝基金會、廣藝愛樂管弦樂團

廣藝愛樂藝術總監 / 楊忠衡

演出單位 / 米拉音像 × 廣藝愛樂管弦樂團 miXtage

藝術總監 / 米拉拉 (林慧玲)

音樂總監 / 郭 巍

音樂作曲 / 米拉拉、郭 巍

影像導演 / 陳懷恩

燈光設計 / 歐衍穀

舞蹈設計 / 謝明霏

服裝設計 / 彭郁勻

腳本企劃 / 藍文希

製 作 人 / 黃怡潔

樂譜製作、製作助理 / 張寧文

演出藝術家

鋼 琴 / 米拉拉

二 胡 / 趙 磊

手風琴 / 李承宗

吉 他 / 曾仁義

雙簧管 / 李珮琪

小提琴 / 王茂榛

小提琴 / 蔡曜宇

中提琴 / 甘威鵬

大提琴 / 羅翡翠

低音大提琴 / 劉育嘉

打擊樂 / 黃怡靜、劉懿

特席舞者 / 謝明霏

主要創作者介紹

●藝術總監、作曲、編曲、鋼琴 /米拉拉 (林慧玲)



東吳大學音樂系畢業。音樂人。

作品包括劇場、電影、電視、廣告、紀錄片等配樂,並擔任唱片製作、編曲、寫歌及創作歌手等。曾以《收藏 - 林慧玲的音樂情詩》入圍 2005 年第十六屆金曲獎「最佳流行音樂演奏專輯」獎。

現任台北藝術大學舞蹈系《多媒體影音製作》教師。

▲重要劇場配樂作曲作品：

2013 年-廣藝愛樂管弦樂團【愛是蜜糖吐司】

2012 年-吳洛纓【慾望佐耽奴】、廣藝愛樂管弦樂團【愛也許是】

2011 年-【idance Taipei 2011 國際愛跳舞即興節】

▲重要電影、電視、紀錄片、動畫配樂作品：

-吳念真【多桑】

-電視劇【靚女郎】、中國電視劇戲【鳳臨閣】、【康熙帝國】等等

▲重要唱片編曲&歌曲創作：

為許多知名中港台歌手擔任編曲或寫歌。如堂娜、孟庭葦、**蔡振南(空笑夢)**、侯孝賢、**蘇芮(花若離枝)**、秀蘭瑪雅、小雪、吳亦帆.....等等。

●音樂總監 / 郭巍



製作人、編曲、作曲、錄音師。

▲得獎：

2004 年以黃大煒「甲午戰爭三部曲」入圍中國第四屆百事音樂風雲榜年度港臺及海外華人最佳編曲。

2001 年以黃大煒「秋天 1944」專輯獲得中國第一屆音樂風雲榜年度港臺最佳編曲。

2000 年以黃大煒「秋天 1944」專輯獲得第十一屆金曲獎流行類最佳編曲人獎。

▲簡歷：

2015 年-公視「人生圓舞曲」音樂混音及「少帥」電視劇配樂編曲。

2013 年-「真愛 100 天」電影音樂混音。

2012 年-公視人生劇展「呼拉姊妹花」及吳洛纓「慾望佐耽奴」舞台劇音樂錄音、混音。

●影像導演 / 陳懷恩



資深新銳導演，1982 年世新印攝科畢業。1983 年正式開始電影製作工作，剛好趕上台灣新電影的第一波，從《兒子的大玩偶》開始和電影結緣，二十多年來，從場記、劇照、副導、攝影等等，幾乎各種工作都做過了，並與楊德昌侯孝賢等多位台灣知名導演合作。擁有多方面的電影才華，累積了豐富的經驗與獨到品味，近年來，以攝影和國內外導演合作電影、短片及廣告拍攝，超過百部。影像

風格自然寫實，善於捕捉人性細膩的部分，擁有豐厚的人文觀察與人文情感。

▲簡歷：

2017 年-《曼菲》導演（舞蹈家羅曼菲紀錄片）

2014 年-《如歌的行板》導演、攝影（《他們在島嶼寫作》系列二：痙弦紀錄片）

2011 年-《逍遙遊》導演、攝影（《他們在島嶼寫作》：余光中紀錄片）

2007 年-《練習曲》編劇、導演、攝影

主要演出藝術家介紹

●二胡 / 趙磊



二胡演奏家，亞洲青年音樂家傑出代表。6 歲學習二胡，畢業於上海音樂學院，師從林心銘、霍永剛、王永德等。先後榮獲 CCTV 首屆民族器樂電視大賽優秀獎、第二屆「非傳統組合」銅獎，因首演二胡協奏曲《豫園》榮獲「上海之春國際音樂節—外國作曲家寫中國大賽」銀獎。

2014 年除夕，受邀擔任音樂總監、領銜獨奏「虹橋樞紐快閃大秀——馬上回家！」感動人心，視頻點擊率破 150 萬。

●李承宗 / 手風琴



自幼學習小提琴與鋼琴，於 2004 年開始自學 Bandoneon（班多鈕）手風琴至今，曾接受 Walter Rios, Rodolfo Daluisio, Victor Villena 等大師指導並得到大師們的高度肯定，演出足跡橫跨亞洲、美洲及歐洲。2011 年返國後，從事編曲、配樂、錄音、及手風琴/小提琴演奏工作。目前擔任 Circo 樂團團長兼專任班多鈕手風琴手。近年來參與流行音樂製作並合作過的音樂人包括：王榆鈞與時間樂隊、Finn、巴奈、熊寶貝、林宥嘉、米拉拉等。

● 吉他 / 曾仁義



唱片製作、編曲、錄音室及演唱(奏)會吉他手，作品曾榮獲**第二十一屆金曲獎最佳台語專輯獎**，入圍第二十四屆金曲獎最佳兒童專輯，2010 年台灣原創流行音樂大獎佳作，2010 年恆春民謠大賽全國冠軍，2011 年台灣原創流行音樂大獎河洛語組與原住民語組兩個首獎編曲，2014 年台灣原創流行音樂大獎原住民語組首獎編曲，河洛語組三獎編曲。2011 年由吉他詩人董運昌帶領七位木吉他好手發行"吉他烏托邦"演奏合輯。

● 特席舞者 / 謝明霏



英國倫敦當代舞蹈學院舞蹈教育與訓練碩士

現任雲門舞集舞蹈教室研發長。曾任英國 Middlesex 大學舞蹈系現代舞教師。明霏於 1996 年畢業於國立藝術學院舞蹈系（現國立台北藝術大學）後，隨即加入雲門舞集舞，隨團巡迴世界 20 餘國，並參與【紐約下一波藝術節】、【倫敦「沙德之井」藝術節】、【柏林藝術節】、【法國里昂雙年藝術節】、【雪梨 2000 奧運藝術節】等重要藝術節演出。演出雲門舞集舞作包括：《竹夢》中「曲徑」的雙人舞、《水月》中的獨舞、《九歌》中的湘夫人以及《流浪者之歌》、《焚松》、《家族合唱》、《紅樓夢》、《年輕》、《白》。

《揮灑烈愛》創作起源—六位女性藝術家介紹

羅曼菲

「沒有愛，我不會成長、更無法創作」

她的身體一直在探索，如同在愛裡、在人生道路上。每次的創作都像探險，不想走那條已經走過的路，總想看看有沒有新的可能。在愛中，我們喜悅、哭泣、傷痛並成長，創作也一樣，探索著種種選擇，所有的不捨與道別都是為了更好的可能，所以她總是瀟灑，總是帶著溫暖的笑容、開朗的心與那令人難忘的大大擁抱。愛、創作與成長，互相纏繞，是荊棘也是倒影，叫人在滿身傷痕後，還能看見最初的衷心。透過身體律動、透過對人的觀察，她在創作中追尋真理也追尋愛。

張愛玲

「愛就是不問值得不值得」

渴愛的心卻以極度理性的目光注視著，身處亂世中張愛玲，不斷檢視著愛與恨交織、生存的蒼涼與悲哀，於是我們在她的故事中看見自己，照見我們平凡的人性與自私的幽微，而這一切都是為了「愛」。然而「愛」就會有 Happy ending 嗎？張愛玲的答案更貼近現實，她大笑後轉身離去，只留給我們一句：「生命是一襲華麗的袍子，上面爬滿了蝨子。」

卡蜜兒·克勞戴 (Camille Claudel)

「到底是愛艱難些，還是承受愛艱難些」

卡蜜兒在 19 歲那一年認識 43 歲的羅丹。她的才華深深吸引著羅丹，對於剛在藝術界發光的羅丹，卡蜜兒的出現就像光一樣，激發他更強大的創作動力。15 年來，兩人是創作夥伴也是情人，但愛與背叛的界線太近，羅丹最終選擇了一直陪伴他的情人玫瑰，拋棄了卡蜜兒。於是卡蜜兒的愛生成了恨，走不出來的她，徹底發瘋了，最後被囚禁在精神病院裡，孤獨終老度過半生。身為一個藝術家，但卻始終被視為羅丹的附屬品，創作才華不被認同，是種悲哀；身為一個女人，卻始終無法得到愛人的心，付出的情感被踐踏，更是一種難以釋懷的痛楚。

艾蜜莉·狄金生 (Emily Dickinson)

「沒有你的清晨是黯淡的黎明」

美國詩人艾蜜莉·狄金生長年把自己關在房間裡，鮮少與外界接觸，這樣的孤獨轉化為巨大的創作能量，成就了許多經典創作。在那個女人尚未有投票權、南北征戰與蓄奴的年代，對於艾蜜莉來說，詩，知音難覓，而她在孤獨中淬鍊詩句。在真實人生中，艾蜜莉選擇忠於自己的靈魂，鄙棄男性社會加諸在女性身上的價值觀，打破傳統女性的角色框架，把她的人生設置在她所創造的詩的世界裡，把世間的瑰麗與恐懼凝聚於她的詩中，文字不再靜靜地躺在紙上，她的詩句觸動我們的心，然後改變了世界。

草間彌生

「愛如此迷人，世界卻爭戰不休」

誕生於第二次世界大戰初年的草間彌生，約 10 歲時，便罹患了神經性視聽障礙，不斷出現的幻覺導致她與世界格格不入，因而常有自殺企圖。然而草間靠著繪畫逃離痛苦，將自己深埋於創作世界中。精神疾病至今仍存在許多謎團未解開，而草間沒有選擇自棄，否定自己，反而在創作中直視幻覺、病痛和恐懼，任由幻覺淹沒自身。她沒有迷失，反而用藝術治療自己，也在這過程中同時拯救了，在世界中茫然飄蕩的孤獨靈魂。

芙烈達·卡蘿 (Frida kahlo)

「我愛你勝過於我愛我的肌膚，即使你不用相同的愛回應我也無妨」

在她短暫的藝術生涯中將近兩百幅的作品都是自畫像，她的繪畫自傳非常的特殊且個人，有種奇特的張力和勁道。她的情感如同她的用色和筆觸--真實而濃烈。她和另一位大畫家迪亞哥·里維拉(Diego Rivera)的關係如同卡蜜兒與羅丹，亦師亦友，但在芙烈達生命中更甚的是，她不但遭到迪亞哥一次又一次的情感背叛，也因為早年的一場車禍，讓她一生都受到宿疾的糾纏。