

# 一起和阿粵阿莓探索森林故事吧！

桃園市立壽山高級中等學校 廣告設計科 第十屆 畢業專刊

Advertisement Design Dept 10th Graduation Memoir



托托瑪斯 TutuMaz



托托瑪斯 FutuMaZ



# 目錄 Contents

## 1 師長自述 ..... 04

校長—黃華彩校長

實習主任—陳宥彤主任

廣告設計科主任—王怡文科主任

313班導師/指導老師—楊朝勝老師

314班導師—黃偉婷老師

□ 指導老師—蔣淑娟老師

P.12 師資介紹

## 2 校內得獎類別、名次介紹 ..... 14

平面設計類

立體造形類

數位影音類

空間設計類



## 5 數位影音類 ..... 60

TutuMaz托托瑪斯

原龜



## 6 空間設計類 ..... 68

眷唸

耐安厝



3

平面設計類 ..... 16

追翼翔啟

磚神

星之所向

食代龜跡

馬祖茶

海中靈魂

際巧

交琉



4

立體豐造開卷類 ..... 48

遊三玩水

侘寂

溯原



7

關於TutuMaz ..... 76



8

活重加照片 ..... 80



# 師長自述

校長

黃華彩

實習處主任

陳宥彤

廣告設計科主任

王怡文



313班導師、指導老師

楊朝勝

314班導師

黃偉婷

314班指導老師

蔣淑娟

科主任

王怡文



313班導師

楊朝勝

213班導師

楊蕙綾

113班導師

張心柔

專任教師

楊尚蓉



專任教師

陳品妙

專任教師

林喬瑀

專任教師

蔣淑娟



# 校長自述



校長：黃華彩

請問校長，您對於我們  
第10屆tutumaz畢業展的感想？

這應該是我八月進到壽山高中之後，接觸到的第一、第二場的專題成果展。在這個活動裡看見了廣設科學生製作出來不同類型的主题一同展出。

其中，在畢業展開幕典禮上，也看出所有人都很用心的在籌辦這次展覽，以形象組TutuMaz為題的所有設計品，例如投影片、海報、邀請卡等等...我覺得都很用心。

這些都是廣設科同學的學習成果，很紮實！不論是從設計到成品，再到今天的展出，整個活動的行銷都是完整的，這也使我理解到專題對於廣設科的導師及學生是一個盛大且重要的里程碑。一同參與了開幕典禮以及展覽後，廣設科的實力真的不容小覷，有點超乎我的想像！



2

## 有沒有想對廣設科說的話？

這一屆廣設科的同學很幸運，因為你們所遇到科裡的專業老師，或是兩班的導師，他們付出的心力，以及平常對你們的關心，相對很多學校來說，其實是非常非常深刻的，是值得珍惜的。



所以呢，除了要學以致用發揮專業之外，不要忘記這些曾經陪伴自己在重要的基礎階段走過的人們。有空可以回來學校看看老師，我覺得這是一件很重要的事。長大以後，可能會遭遇很多事情，也許功成名就，也許變得失意，但請別忘記，隨時可以回來校園找在你人生重要過程中伴你一起走過的老師！



採訪ing.....

# 主任自述

## 1 對於本屆專題製作展有什麼感想或印象深刻的？

專題分成平面、立體、空間、影音類，學生可以從這不同面向去結合學生的專業，對學生不管出社會或是現階段都是非常有助的！從今年的主題展托托瑪斯，透過專題可以去了解時事，或者是社會的動向，我覺得蠻好的。專題製作可以讓學生不只是專業上的學習，也能開拓視野！也非常感謝這次的專題製作付出的老師們，非常的辛苦！相信專題製作，不管是以後升學或是就業，對同學們一定是非常有幫助的。

## 2 對於本屆廣設科的勉勵？

主任從廣設科第一屆看到現在，今年有更特別的感觸，看見廣設科的同學不管是入學成績、升學方面或是比賽成績，都有在進步。想告訴所有廣設科的學生們說：「所有的成就，都必須經過一個非常辛苦的付出，才會有豐碩的成果。」廣設科的學生不僅有專業科目上的技術要顧，還有共同科目，真的非常辛苦，但主任相信在這麼辛苦的過程當中，最後一定會有一個豐碩的成果！也要提醒同學要好好的讀英文，如果未來想要跨出台灣的國際大門，開拓視野，那語言是非常重要的。廣設科的同學們，加油！



實習主任 陳宥彤



1

## 想請問科主任對於本屆廣設科的第一印象？

雖然沒有授課到這屆廣設科，但從其他活動中接觸到這屆學生，覺得第十屆學生很自動自發，能更很有效率地做好自己該做的事情，也對班級事務與科上活動非常踴躍，交代下去的事情都可以很高效率的完成，主動積極對未來不管就業或求學都是一個很好的人格內涵，未來你們一定可以大鳴大放。

2

## 給本屆廣設生的鼓勵

學無止境，要永遠追求卓越，不管面對的困境與阻礙有多少，只要勇往直前，你就比昨天的自己更加優秀，每個人都有自己感興趣的事物，與自己擅長的事情，找到屬於自己的位置並且努力表現，就能成就未來的自己。

3

## 看完TutuMaz的影片，科主任有什麼感想以及想對大家表達的話？

永遠保持善良與積極，珍愛任何人事物、甚至植物，懷有滿滿的愛，你將讓你的人生充滿幸福。



廣設科主任 王怡文

## 採訪片段



# 班導師的自述

## 楊朝勝老師

### 1 結合在地文化與產官學跨領域合作，展現作品內涵與實力：

感謝桃園市文化局文化資產科董俊仁科長及相關同仁、龜山區公所林珮如課長、「憲光二村」等促成產官學合作，中國科技大學視覺傳達設計系黃榮順老師、中國科技大學文資中心簡雪玲老師、本校歷史科蘇健倫老師的協同指導，本次專題皆結合在地文化與跨領域學習讓本屆的作品更具內涵與實力，作品「追翼翔啟」即是復刻前空軍桃園基地設施群、「遊三玩水」為大溪三層陂圳系統文化設計、「磚神」將龜山八卦窯跨越時空的故事描繪、「眷唸」詮釋憲光二村老方雜貨店故事屋，同學們將「作業」、「作品」變成「產品」，進而成為教具帶往國小教學，參與社區總體營造，真實擴展設計的影響力。專題設計的教學過程強調從做中學，讓同學們能將心比心，嘗試及早失敗與跨域團隊合作，培養學生透過設計思考，達到真正解決問題的實作能力。

### 2 首次專題作品獲得德國紅點設計獎，讓世界看見臺灣的設計能量：

本校廣告設計科首於2020年挑戰享有設計界的“奧林匹克獎”，為全國第一所獲得德國紅點設計獎的公立高中，本屆再次以作品「磚神」勇奪2022德國紅點設計獎（Reddot Winner 2022），在2022桃園設計獎中同樣大放異彩，三個類別就獲得2金2銀，為全桃園第一，其中作品「追翼翔啟」、「遊三玩水」分別獲得平面設計類-金獎、銀獎，「侘寂」獲得立體造形類-銀獎，本屆形象組「TUTUMAZ」亦獲得數位影音類-金獎的肯定，「追翼翔啟」更獲得2023亞洲設計獎入圍，2022信義房屋全民社造計畫全國首獎，空前的榮耀象徵具有國際設計水準，讓身為指導老師的我，為第十屆愛徒們的表現感到無比光榮。

### 3 感謝一路上有您～壽山廣廣少女：

感謝溫馨而和諧的壽山廣廣少女們：怡文科主任、蕙綾、心柔、尚蓉、品妙、淑娟、喬瑤，以及314班導偉婷老師，因為有您們的協助和專業指導，才能讓第十屆畢業成果展順利展出，豐碩的成果也讓壽山廣告設計科孩子的優秀被世界看見。



## 313班導、專題指導老師

壽山高中廣告設計科畢業成果展已邁入第10屆，象徵「十年有成、超群出眾」是朝勝老師對同學的殷切期盼，也是本屆勇敢築夢孩子的最佳寫照，因此以代表「英雄」的「TUTUMAZ」定為本屆的主題。每組作品從「企劃、構想、執行、產出」過程都由小組同學們通力合作完成，作品濃縮壽山廣設三年所學精華成果的展現，因此本屆的參展作品的最大特色是「歷年獲獎最多」紀錄，另有四套作品獲得出版，也是成果最豐碩的一屆。

## 1 對於本屆專題製作展有什麼感想或印象深刻的？

看見廣設科同學們做的作品，像是影音製作、桌遊、教具、空間設計、平面設計、立體設計……等等，都讓我覺得很驚豔。印象最深刻的是，看著同學們合作製作，從無到有，而在這過程中，也經歷了許多爭吵與分裂，或是意見不合，但這並不影響你們對於作品的呈現。看著你們完成自己的作品，覺得很佩服你們，覺得你們會的東西很多，你們真的很棒很棒！

## 2 對於本屆廣設科的勉勵？

廣設科的同學總是有過人的創意，也很有自己的想法。希望你們可以不要太低估自己，對自己要有自信一點，去發掘自己的潛能，嘗試著去學習更多不同面向的知識。對自己要有更大的目標，跨出舒適圈，相信你們總有一天一定會閃閃發光的！



314班導 黃偉婷老師

## 1 對於本屆專題製作展有什麼感想或印象深刻的？

今年的專題製作方向依舊是從生活中學生們所思、所感或有興趣的事物為起點，出發做研究、探討，最後提出解決方法；但其中有一組比較特別的是與桃園市文化局文資科合作，將大溪三層地區陂圳文化景觀與國小社會科課程結合，做教具箱設計-遊三玩水，這不僅對學生來說是第一次，對指導老師來說也是首次的產官學合作方式，因此就更具實務與商品化的挑戰。相較其它組別，這樣的合作方式有更扎實的理論探討，透過學者專家對陂圳系統及當地人文景觀的說明後，接著到實地踏遊、探勘，帶給師生非常真實的感受。教具箱設計過程中，需了解國小教師對教具箱的需求，初步設計後還需進行測試，聽取國小教師使用回饋後再做修正，確定設計後，學生使用學校設備製作成品成為樣品，然後交給廠商將樣品優化為商品，最後還須入校做使用說明與推廣，整個流程十分接近業界的操作方式，可以說是一個十分實戰式的專題製作，學生們也付出許多心力，相信經過此過程，她們會為自己所付出的感到光榮！

## 2 對於本屆廣設科的勉勵？

「設計」的目的在解決問題，解決問題的過程無非就是思考與實踐，沒有具體化實踐的設計都只是空中樓閣。



314專題指導 蔣淑娟老師

# 師資介紹



313班導 / 楊朝勝 老師

## 學歷

國立臺北科技大學設計學院設計博士班-博士候選人  
國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所-文學碩士  
國立臺北科技大學工業設計系產品設計組-工學學士

## 經歷

商借教育部師資培育及藝術教育司  
台北市私立稻江商職廣告設計科專任教師兼導師  
2022桃園設計獎-高中組平面設計類、數位影音類【金獎】-指導老師  
2022德國紅點設計獎-品牌及傳達設計類【紅點獎】-指導老師  
2021桃園設計獎-高中組平面設計類【金獎】-指導老師  
2020德國紅點設計獎-品牌及傳達設計類【紅點獎】-指導老師  
歷屆指導學生參加全國花燈競賽均獲前三名  
指導106學年度全國高級中學商業類學生技藝競賽商廣選手【金手獎】  
【團體獎】

99年度教師教學檔案製作競賽 - 優選獎

視覺傳達設計職類監評委員

## 證照

電腦軟體應用乙級技術士

## 任教

印刷與設計實務、設計插畫、文化創意設計、影音剪輯實習



213班導 / 楊蕙綾 老師

## 學歷

國立臺灣科技大學設計研究所商業設計組碩士  
銘傳大學商業設計系學士

## 經歷

桃園市立壽山高中廣告設計科教師 | 國立彰化高商廣告設計科教師  
台中明道中學設計群教師 | 新竹光復中學廣告設計學程教師  
榮獲第三屆全國藝術教育教學設計高中職組【特優/第一名】  
榮獲99年度教育部教學卓越獎「高中職組」【銀質獎】  
指導098學年度全國高級中學商業類學生技藝競賽「電腦繪圖」職種【全國第二名/金手獎】  
指導101學年度全國高級中學商業類學生技藝競賽「網頁設計」職種【全國第三名/金手獎】  
指導108學年度全國高級中學商業類學生技藝競賽「電腦繪圖」職種【金手獎】  
指導106年全國專題及創意製作競賽/設計群專題組【決賽】佳作(康固力)  
指導106年全國專題及創意製作競賽/設計群專題組【決賽】佳作(凡札來)  
指導107年全國專題及創意製作競賽/設計群創意組【決賽】佳作(桃樂思)  
指導107年全國專題及創意製作競賽/設計群創意組【決賽】佳作(有色眼鏡)

## 證照

圖文組版甲級 / 廣告設計乙級 / 圖文組版乙級 / 印前製程乙級

## 任教

視覺傳達設計、設計繪畫、專題製作

## 廣告設計科主任 / 王怡文 老師



## 學歷

國立台灣師範大學美術研究所  
國立台灣師範大學美術系

## 經歷

桃園市立壽山高中/台中市明德女中  
台北市滬江高中 廣告設計科教師

## 證照

廣告設計乙級 / 視覺傳達乙級 / 印前製程乙級

## 任教

繪畫基礎



### 專任教師 / 陳品妙 老師

#### 學歷

國立台灣科技大學設計研究所資訊設計組  
朝陽科技大學視覺傳達設計系

#### 經歷

台中市大明高中設計群教師  
八足資訊網頁設計師

#### 證照

廣告設計乙級 / 印前製程乙級 / 視覺傳達乙級  
網版製版丙級 / 網版印刷丙級

#### 任教

基本設計



### 專任教師 / 蔣淑娟 老師

#### 學歷

中原大學室內設計研究所  
銘傳管理學院商業設計系

#### 經歷

桃園市立壽山高中廣告設計科教師  
桃園市育達高中廣告設計科專任教師兼導師  
指導學生參加全國圖書創作第二名  
指導學生參加99年全國商科技藝競賽電腦繪圖組第六名金手獎  
指導學生參加美展平面設計類 / 漫畫類獲前三名及佳作

#### 證照

中等學校藝術生活科-環境藝術教師證書  
中等學校藝術生活科-基礎藝術教師證書



### 113班導 / 張心柔 老師

#### 學歷

國立台灣師範大學圖文傳播研究所碩士

#### 經歷

桃園市立壽山高中廣告設計科教師  
新北市立鶯歌工商廣告設計科教師  
高雄市立海青工商廣告設計科教師

#### 證照

電腦輔助機械製圖丙級 / 網頁設計丙級 / 圖文組版乙級

#### 任教

設計圖法



### 專任教師 / 楊尚蓉 老師

#### 學歷

國立高雄師範大學視覺設計研究所碩士

#### 經歷

桃園市立壽山高中廣告設計科教師兼導師  
高雄市立海青工商廣告設計科教師兼導師  
實踐大學文化創意學院兼任講師  
高雄師範大學數位教學科技中心兼任講師  
高雄市政府工務局局長室專員  
指導107學年度全國高級中學商業類學生技藝競賽「電腦繪圖」職種【金手獎】  
指導111學年度全國高級中學商業類學生技藝競賽「電腦繪圖」職種【全國第二名/金手獎】  
指導2021桃園設計獎高中組數位影音類『時光逐跡』優選  
指導111年全國專題及創意製作競賽/設計群專題組【決賽】佳作(時光逐跡)

#### 證照

廣告設計乙級 / 印前製程乙級

#### 任教

色彩理論、基本設計、電腦繪圖



### 專任教師 / 林喬瑀 老師

#### 學歷

國立台灣師範大學圖文傳播學系

#### 經歷

桃園市立壽山高中廣告設計科教師  
臺北市立松山家商廣告設計科教師

#### 證照

廣告設計丙級 / 建築製圖丙級 / 印前製程乙級

# 校外內外日手獎

紅點設計獎  
reddot award

**磚神**  
Zhuanshen



德國紅點設計獎  
reddot:winner:2022

**紅點獎**



創遊微翻轉嘉年華  
全國首創微翻轉複式學堂計畫  
2022高中組遊組

**特優**



2022拓凱全國青少年  
高峰論壇

**佳作**



**FuTuMaZ**  
托托瑪斯

**桃園設計獎金獎**  
TAOYUAN INTERNATIONAL DESIGN AWARD  
2022高中組數位影音類

112年專題實作及創意競賽複賽-專題組  
數位影音類 佳作



**遊3玩水**  
大溪三層殿圳潮源行



**桃園設計獎銀獎**  
TAOYUAN INTERNATIONAL DESIGN AWARD  
2022高中組平面設計類

112年專題實作及創意競賽複賽-專題組 立體造形類 佳作





**追尋**  
DREAM·SHINE 前空軍桃園基地設計群  
**翔起**



**桃園設計獎** **金獎**  
2022 高中組平面設計類

**2022 信義房屋** **首獎**  
全民社造行動計畫

**2023 亞洲設計獎** **入圍**  
ASIA DESIGN PRIZE

**2023 長庚大學【青年老國策設計賽】** **第一名**  
校園五創新創業競賽 桃園市高中職組

**2023 全國高中職** **入圍**  
新銳設計師競賽

**桃園設計獎** **入圍**  
2022 高中組立體造型類

**2022 致青春、創未來** **優等獎**  
全國建築設計與空間設計大賽  
高中職組 創新創意組

**2022 中學生跨域問題** **入選**  
解決創意專題論壇

**岩吟**  
JUAN NIAN



**桃園設計獎** **銀獎**  
2022 高中組立體造型類

112年專題實作及創意競賽複賽-創意組 佳作



**星之所向**



**馬祖茶**

**食代薯你**



**耐安居**  
NATURAL





# 平面設計類



追翼翔啟

磚神

星之所向

食代龜跡

馬祖茶

海中靈魂

際巧

交琉

## 指導老師



楊朝勝 老師



蘇健倫 老師

## 設計團隊



燕靖



李柳瑩



吳俊毅



蘇豐引



林楷哲

### 設計說明

#### Logo Design



### 諧音

追憶、想起·飛機間的追逐戰

下方的兵字形增添軍事感 羽字由基地跑道發想而成 跑道編號05/23組成字形

### 設計說明

#### Design Concept

空軍桃園基地是中華民國空軍基地，位於台灣桃園，見證台灣二戰時期至冷戰的豐富歷史。未來將保留七大設施作為古蹟，我們為此創立品牌《追翼·翔啟 Dream·Shine》

Taoyuan Air Base (ICAO:RCGM) was a Republic of China Air Force base located in Taoyuan, Taiwan. The base witnesses Taiwan's rich history from World War II to the Cold War, in the future, there will be seven facilities preserved as historical buildings. For this reason, we created the brand " Dream·Shine ".

### 色彩計畫

#### Color Plan

	C100% M95% Y40% K20%		C95% M80% Y30%
	C40% M100% Y90% K5%		C5% M45% Y20%

### 企業造形

#### Mascot



名稱：OMEW 身高：45cm

生日：2月1日 視力：1.5

個性：調皮、喜歡拍照、移動速度極快

設計理念：

為台語「黑貓」的諧音。身著飛行服的牠平時最喜歡玩躲貓貓，礙於身形偶爾也會從樓梯滾下來，化為曾在基地活動過的人們，成為基地嚮導帶領大家，探究基地。

DREAM·SHINE  
前空軍桃園基地設施群  
追翼·翔啟

DREAM·SHINE  
為情先報  
理念象徵品牌信念

當回憶再被喚起時  
基地將不再是一片荒地  
而是流淌著故事氣息的寶地



DREAM·SHINE 前空軍桃園基地設施群

產品預覽

主視覺

# The Former Taoyuan Air Base Facilities

閱讀基地故事

掃描 幻燈片內容



畢展展場佈置



古蹟故事冊特色



第35中隊



與桃園市文化局合作教具箱



前往前空軍桃園基地實地踏查



2022桃園設計獎-平面設計類金獎



照相技術隊



2022國際設計競賽設計菁英培訓班



大園國小進行線上試教



憲光二村發表教具箱設計



第4戰術偵察中隊



受邀「航空城文史調查駐地工作站揭牌開幕活動」



「文化資產教育推廣論壇」進行發表



第134作戰隊



第133作戰隊



第十屆廣設科專題製作暨畢業成果展  
平面設計類第一名、最佳人氣獎



2022信義房屋全民社造行動計畫-深耕校園類中學師生組-首獎



第17飛行中隊

桃園設計獎  
TAOYUAN INTERNATIONAL DESIGN AWARD

金獎

2022 高中組平面設計類



U-2戰術偵察機 (Dragon Lady)

設計理念：U-2偵察機位於警戒區，前往跑道向高處翱翔引領大眾



古蹟故事冊7套/幻燈片36張



集點卡-正面



集點卡-背面



三聯單DM



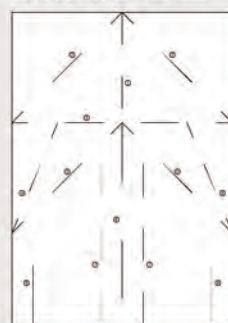
郵票



空軍基地內七大設施群介紹地圖



紙飛機步驟圖



明信片藍/白款



印章/古蹟模型



行李箱外殼



# 磚神

Zhuan shen

磚神的「神」是出自乾隆皇帝所書寫的，而優秀作品才會出現的評價，所以也代表著我們將把此文化議題發展到最好。

我們logo是以八卦窯的外型和磚神的英文Z與S去做設計，而整體的碎裂感也可以表現出磚窯年代的久遠以及燒製磚頭的不易。



王悅



李承穎



指導老師  
楊朝勝



指導老師  
蘇健倫



楊千芊



許哲鵬



## 基本系統

### 標準字

磚神  
Zhuan shen

### 標準色



### 輔助色



### 象徵圖案



### 企業造形



八卦



小登



磚仔



包仔



小道

## 目的

我們希望將有形的文化資產化為無形的文化知識，製作繪本桌遊等周邊商品增進對龜山磚窯文化的了解，將鄉土教育向下扎根。

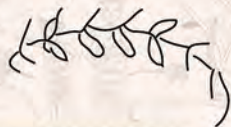
## 動機

八卦窯廠原本是龜山區最熱鬧的地方之一，如今因為時代變遷而逐漸沒落，且許多民眾不知道這裡承載的歷史價值及文化背景。因此，希望透過我們的專題能夠讓大家更加了解磚窯文化。





## 應用系統



### 桌遊



### 繪本



### 長軸



## 實地考察



• 剝皮寮實地考察



• 彰化花壇實地考察



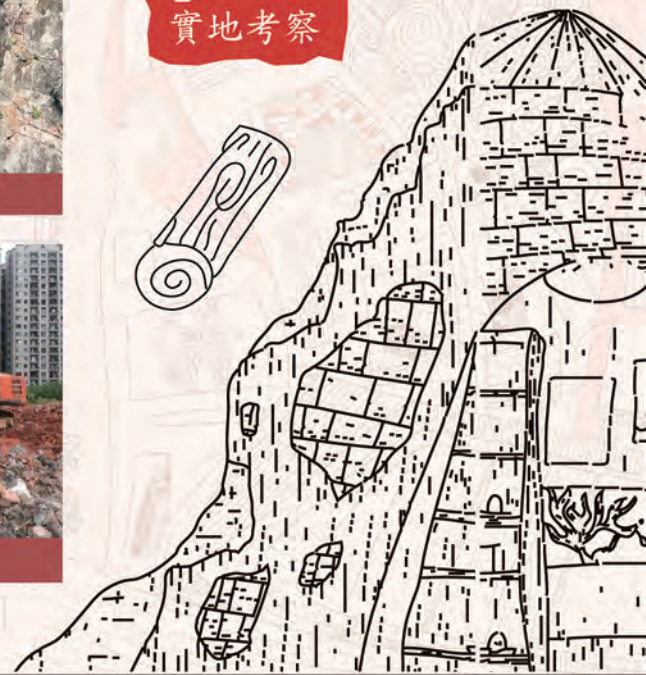
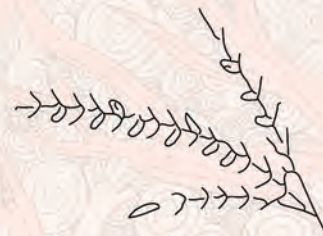
• 彰化花壇八卦窯實地考察



• 彰化花壇實地考察



• 窯場被拆除



參賽

「念念不忘，必有迴響。」

因為想保護自己的家鄉，因此我們想出了「迴響趣聞」四種方案，來去設法保留在地文化。

迴-繪本 製作繪本到各小學推廣

響-頻道 接受新聞媒體報導讓更多人知道

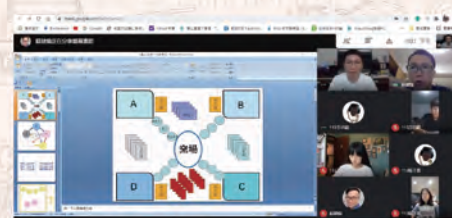
趣-桌遊 製作桌遊使各個年齡都能了解至磚過程

聞-詩文 與磚窯相關的事務做成詩文

參與龜山區公所磚窯文化產官學合作設計案



比賽影片



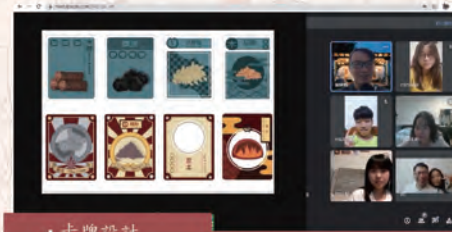
線上討論遊戲規則



製作模型



區公所驗收會議



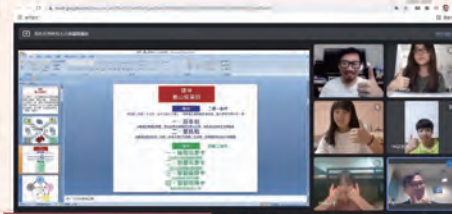
卡牌設計



區公所试玩會議



舉辦桌遊跨校大賽



線上討論遊戲規則



實際试玩



新聞報導



遊玩介紹



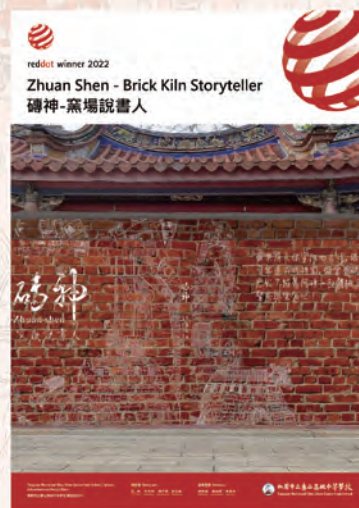
人物繪製



桌遊定稿會議



新聞報導



• 與評審Uwe Melichar分享磚窯紙杯墊作品

• 國際設計競賽紅點精英培訓班結訓典禮



• 與紅點創辦人兼執行長Dr. Peter Zec合影

• 團隊抵達柏林音樂廳頒獎典禮現場

# 星之所向

stars were heart belongs

## 設計理念

針對年齡層是國高中這個階段  
扣合現今108課綱和性向測驗  
「成就每一個孩子 —  
適性揚才終身學習」  
以《亮點》當作我們的主題！



◇以故事方式呈現◇

## 故事大綱

主角小黑生活在遙遠的星球上  
在那個星球  
人們到了一定的年齡後  
會因為找到了屬於自己的亮點而周身開始有了光輝  
每個人的顏色也各不相同  
象徵著每個人的特點各異，也各有特色  
而胸口上的星星徽章也會亮起

不過  
有些人到了一定年齡也沒找到自己的亮點  
於是尋星計畫誕生

小黑就是一個沒有光輝的人  
有天，他遇到了一隻貓頭鷹  
引領小黑到了望遠鏡前  
去尋找屬於他的光芒

## 指導老師



楊朝勝

## 組員



袁喬美



孫熾喬



陳玉潔



鍾欣好



陳思好



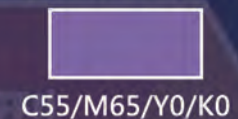
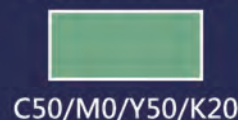
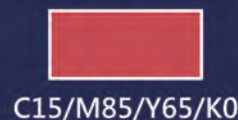
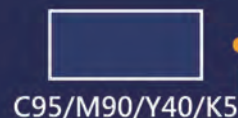
劉品汝

# ◆ 基本要素 ◆

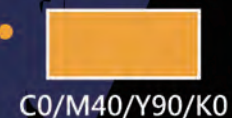
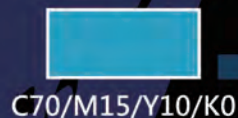
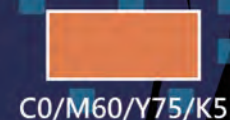


## LOGO

結合吉祥物貓頭鷹去做設計  
並在眼睛部分融合故事情節會出現的望遠鏡元素  
以及添加了無限的符號在眼睛外框  
象徵我們每個人的亮點都源源不斷



## 色票



## 標準字

我們的標準字是融合英文的star(星星)  
以及利用曲線來去做設計  
且搭配主色調來分別點綴

主角



## 企業造形

領導者



# ◆ 主產品 ◆

封面



封底

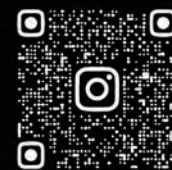


內頁 (18+2頁)



拉頁式繪本

I G



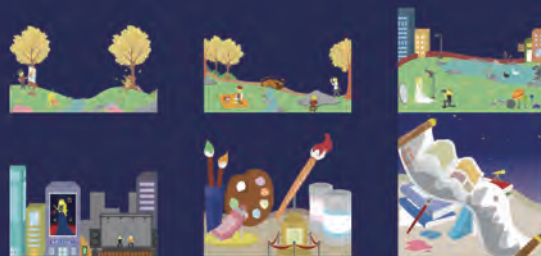
SSSH\_STARX

# ◆ 應用系統 ◆



拉頁式小書

## 副產品



# ◆ 商品 ◆

## 海報



## 吊飾



## 立牌



## 包裝盒



## 月曆



## 書籤



## 工作證



## 貼紙



# ◆ 照片 ◆



# ◆ 得獎 ◆



## 展場布置



## 得獎合照



## • 展版設計



## 開幕倒數





# 食代龜跡

解決你的飢餓危機!

## 小組成員



指導老師  
楊朝勝



組長  
林心怡



組員  
鄭翔



組員  
林佳瑩



組員  
劉愛



組員  
張凱勛

## 研究動機

我們時常會留在學校做作業，要買晚餐的時候都會跑去學校旁的美食后街去覓食，但會因為不知道要吃什麼或是選擇困難症而猶豫不決，也因為有些后街的店家資料在網路上查詢不到，因此啟發我們選擇與日常生活最貼近的龜山后街來做為主題，並且選擇使用app來呈現。

## 名稱由來

因專題理念和龜山后街在地美食有關，利用表單調查以及實際走訪后街，踏實的獲取在地資料，在此歷經時間的每一間店家也都承載、記錄這個地區的歷史軌跡，因而得名「食代龜跡」。

## 連結





## 活動照片



榮獲校內專題競賽平面設計組—佳作

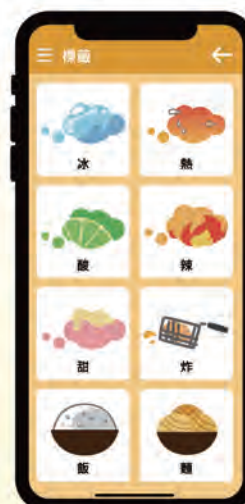


陸光二村實地走訪，獲得眷味食神桌遊資訊充實專題內容。

## 主產品



為APP UI設計，程式介面利用Figma模擬  
參考時下流行之外送平台功能，延伸設計出這款範圍於龜山  
後街地區店家的美食APP，內容包含店家列表、地圖、標籤  
等實用功能，破解選擇困難魔咒，解決你的飢餓危機！



### 文具



▲資料夾



▲筆袋



▲筆記本



▲貼紙

### 餐具



▲湯匙、叉子



▲餐具盒



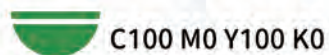
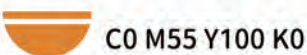
▲杯墊



### 徽章



### LOGO+標準字



### 企業造形



# 馬祖茶

喝一口好茶 得一份平安

## 設計理念

雖然說茶大多為長輩飲用，但是我們想讓年輕人能更了解關於茶的部分，因此我們的產品是以年輕人為目標去做設計，將茶葉加入媽祖的元素，讓年輕人了解馬祖，也可以讓馬祖種植的茶葉被更多的人認識。



林珮瑄



陳歆瑜



徐慈迎



楊馨懿



蔡欣玲

# VI

Logo

吉祥物



標準色

象徵圖形

標準字

- C10 M60 Y60 K10
- C81 M29 Y100 K0
- C24 M29 Y95 K0

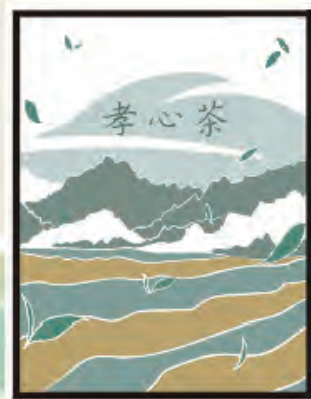


# 照片



# 茶葉包裝設計

## 綜合口味禮盒



### 赤子之心禮盒

(紅茶)  
象徵媽祖內心如赤子般善良、純潔、真誠

### 杞福禮盒

(枸紀茶)  
祈求媽祖保佑海上人民安全

### 銀花火茶禮盒

(金銀花綠茶)  
早期漁民出海遇海象惡劣，以燈火報平安

### 孝心禮盒

(青心烏龍茶)  
媽祖平時孝順，爲了救父而投海不幸罹難

# 副產品

▶ 杯墊



▶ 飲料提袋



▶ 提袋



▶ 抹布



# 獲獎



▶ 茶杯



▶ 茶標

平面設計類 / 兒童繪本

# 海中靈魂



## 介紹

海中靈魂是一款以海洋保育為主題的兒童繪本，向孩子傳達垃圾汙染對海豚以及各種海洋生物造成什麼威脅，介紹常見的海洋垃圾及實施環保的方法，內容也提及淨灘活動，推廣孩子和家長一起為環境盡一份力。

## 故事大綱

內容講述一名喜歡海洋生態的小男孩托斯，在某天遊玩的過程中發現被漁網及垃圾困住的小海豚，儘管托斯努力了，卻還是沒辦法憑一己之力解開漁網拯救海豚。在小海豚不幸逝世的那天過後，托斯學習到了海豚及其他海洋生物受到的危機，還有做環保的方法，他也帶動身邊的人一同為海洋保育盡一份心力。







## ★ 主產品-繪本



繪本



## 貼紙拼貼

小朋友使用第一頁附贈的貼紙，貼在垃圾袋裡對應的位置上，可以考驗讀者是否記住每種海洋垃圾的模樣及名稱。



## 魔鬼氈互動

小朋友可以自己動手把小海豚身上的垃圾撕下，貼到垃圾袋裡面，除了讓讀者能夠更融入故事情節外，同時也能讓孩子體驗動手的樂趣，讓讀故事書不再只是讀故事書，有更多有趣的部份。

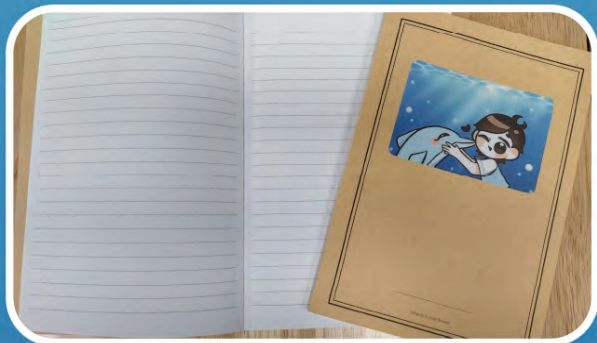
# ★ 副產品



貼紙



明信片



筆記本



帆布袋



徽章



吊飾

# 際巧

## 人際關係桌遊

交際靠際巧，人際沒煩惱



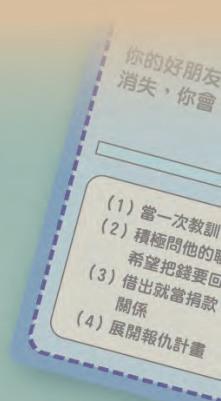
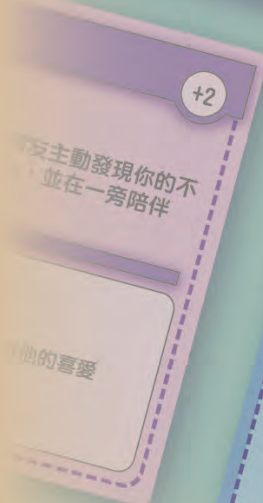
組長 張羽晴



組員 郜子涵



組員 韓易琳



## 設計理念

人際關係從出生開始就已經存在學校、家庭，只要遇得到人的地方就會出現人際關係，我們想要從身邊出發幫助內向不善社交的高中生去更了解自己及他人。

## VI設計

### 商標、標準字



「人際就像拼圖」做為發想。  
將標準字拆成一塊一塊，象徵來自不同地方的人聚在一起；商標為人形拼圖，黃色代表熱情，藍色代表冷漠。

### 象徵圖形

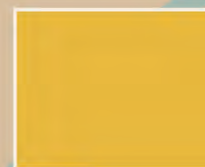


### 吉祥物

水豚-最善社交的動物



### 標準色



C:5 Y:25  
Y:90 K:0



C:55 Y:20  
Y:0 K:0

主產品



遊戲盤



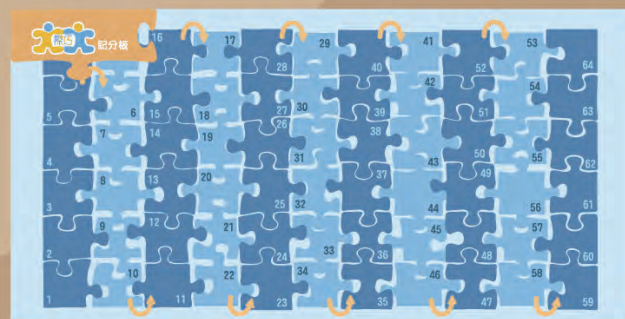
卡牌



答案板



計分板



事件卡

根據情況  
互相推測



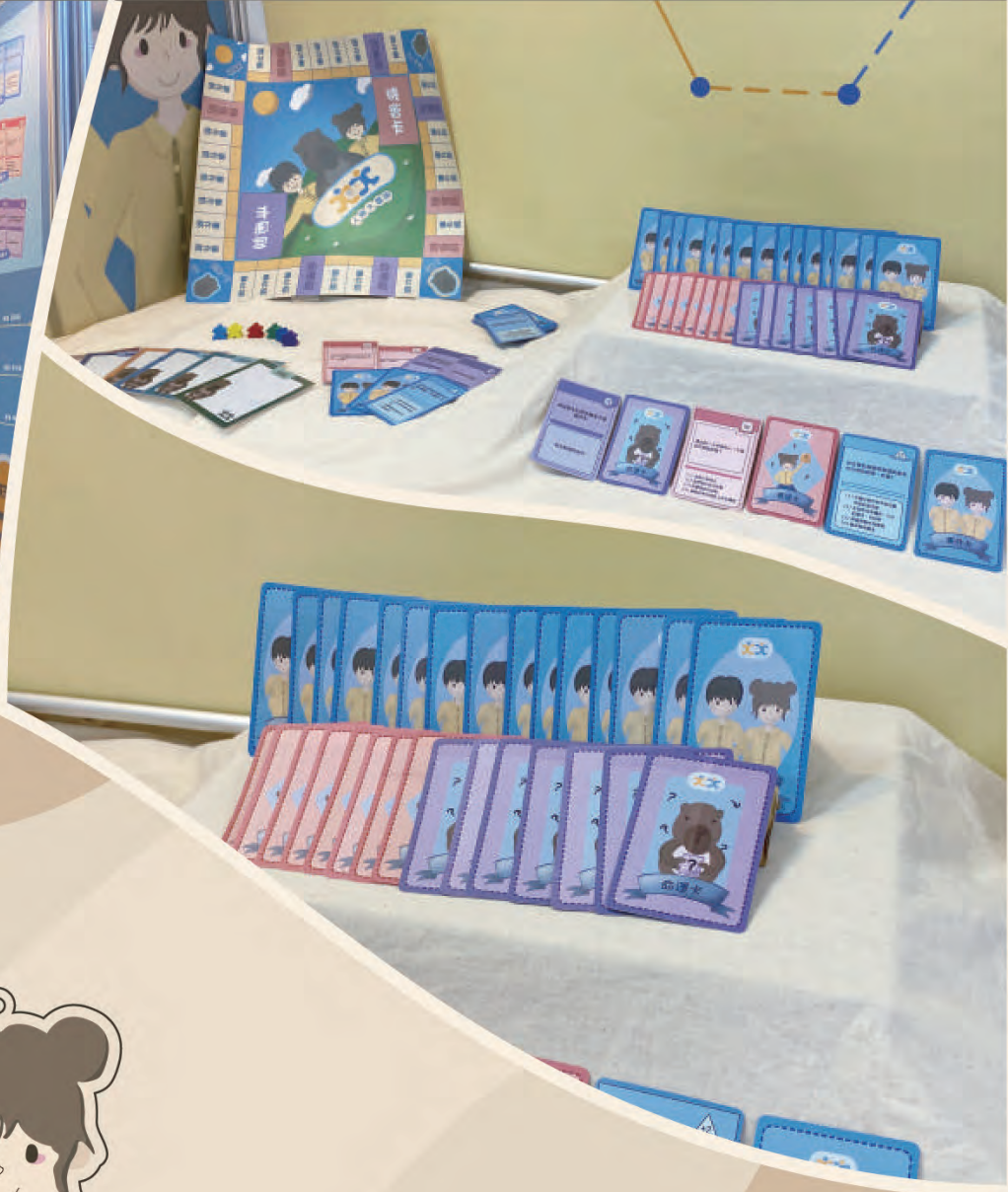
機會卡

推測情況  
分數乘二



命運卡

依據命運  
加分減分



副產品



壓克力吊飾



徽章



明信片

# 文琉

命名由來:希望可以透過排灣族的傳統文化和一些傳統產物例如琉璃珠 作為和現代家庭的一種交流 產生共鳴讓文化傳承下去



我是王語嫣，是個隨處可見的女高中生，沒什麼特點，只有死魚眼



我是李婕瑄，特別喜歡睡覺，也是畫畫狂熱者。



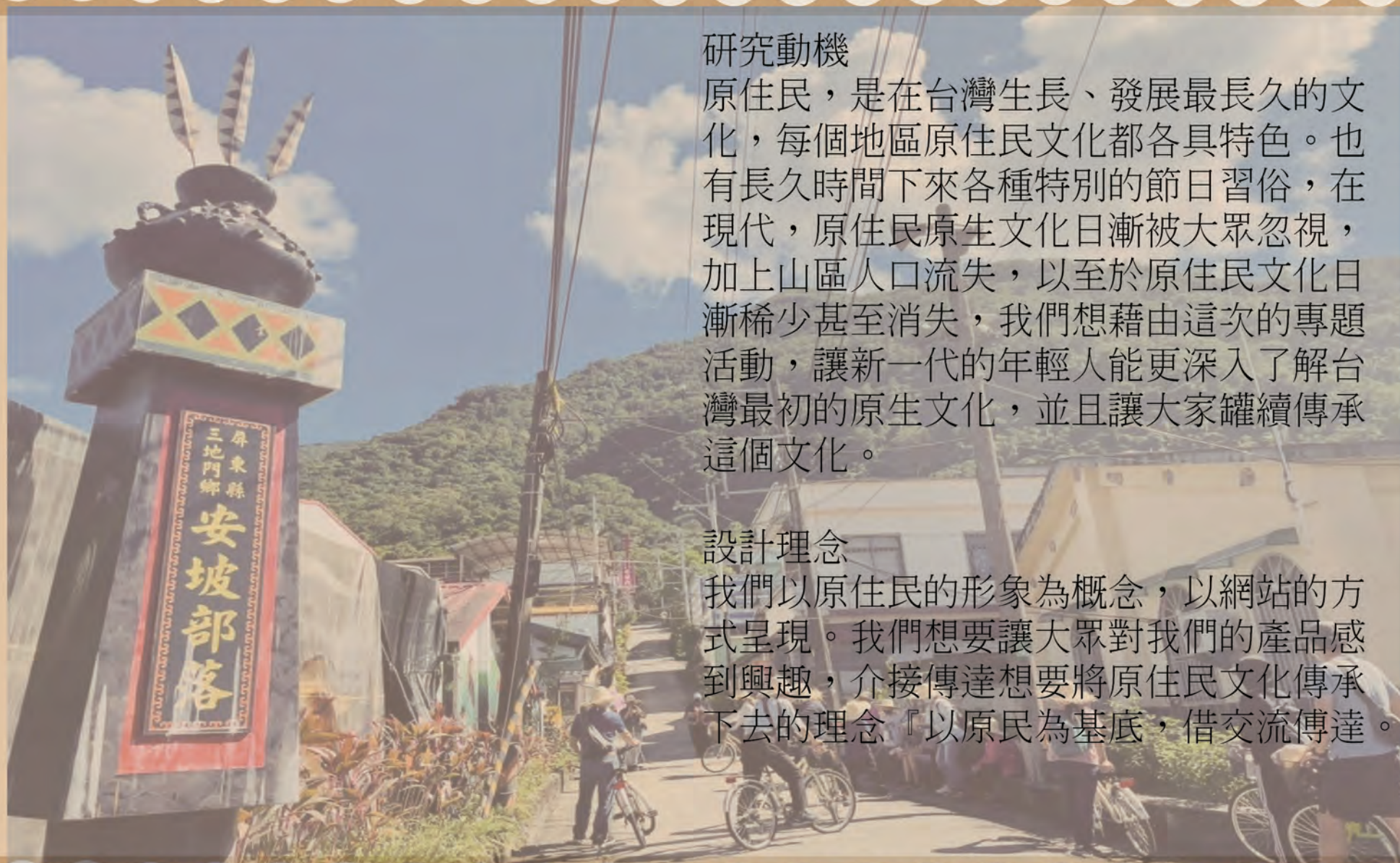
我是顧昕排灣族混血，喜歡喝小米酒，還在摸索排灣族文化



大家好我是黃郁琦，純種閩南人，都是台語不練郎



# 摘要



## 研究動機

原住民，是在台灣生長、發展最長久的文化，每個地區原住民文化都各具特色。也有長久時間下來各種特別的節日習俗，在現代，原住民原生文化日漸被大眾忽視，加上山區人口流失，以至於原住民文化日漸稀少甚至消失，我們想藉由這次的專題活動，讓新一代的年輕人能更深入了解台灣最初的原生文化，並且讓大家繼續傳承這個文化。

## 設計理念

我們以原住民的形象為概念，以網站的方式呈現。我們想要讓大眾對我們的產品感到興趣，介接傳達想要將原住民文化傳承下去的理念『以原民為基底，借交流傳達。』

# 副產品 周邊

寫信了沒?



## 明信片

最古老方法去傳遞訊息，都以信件紙張來進行，所以我們採用了明信片來製作傳遞訊息的工具。

Happy Birthday!



## 貼圖



貼圖：我們設計的貼圖角色簡單鮮明，Q版的模樣感覺能吸引大眾，配字是現代年輕人喜歡說的話，想做出大家都能喜歡的貼圖。



## 杯套

現世代中，越來越注重環保，為了能和政府平行發展，我們採用了能夠重複利用，隨時都能帶走的環保杯套。

## 胸針

你夠了沒






## 繪本由來

我們這次針對10歲以下的孩童所做出的繪本故事，裡面包含了排灣族文化介紹，用故事書的方式來介紹給孩童們和陪同讀故事的家長們，讓逐漸落寞的傳統文化得到延續，家長們也可以在故事書後面的訊息，從平臺上了解更多的排灣族文化。







立骨豐造开乡类頁

遊三玩水

侘寂

溯原

## 立體造型類-教具箱設計

# 遊3玩水



大溪三層陂圳溯源行



### 研究動機

在實地走訪探勘後，得知桃園以前有千塘之鄉的美名有特別的陂圳系統與其相關的在地文化，因此我們想利用教具箱結合五年級的社會科課程，讓更多人知道大溪三層地區獨特陂圳文化風光。

### 設計理念

將三層地區的陂圳文化結合國小社會科課程，製作教具箱，內含立體書、陂圳模型、遊戲道具、學習單、實地考察用後背包。利用活潑醒目的色彩呈現三層地區的特色景點，不僅保留了原有的風貌，也增強在插畫中的視覺感受。立體書也與遊戲和故事進行了結合，並且在書中內容增添了各個景點的文化知識及結合旅遊地圖，達到活化文化資產的效果。

### 文化簡介

桃園市由於地理特色關係，有「千塘之鄉」的美名，因先天條件不利於耕作，開鑿出白石陂、龍過脈陂、慈湖、牛角浦陂、頭寮大池（新福州）。



立體書



東口後背包



陂圳模型



籤筒



教具箱



遊戲道具



蔣淑娟 老師



楊朝勝 老師



蘇健倫 老師



史詠誼



宋好媄



林立言



林佳婧



熊苡均

標準字

# 遊玩水



大溪三層陂圳溯源行

吉祥物



## 設計理念

主要使用象徵水的藍綠色、對比性強烈的橘色凸顯3，字體加入土地公拐杖、腳的元素，商標使用山的形象，留白部分也象徵國字三。



C 60 M 0 Y 30 K 0



C 10 M 70 Y 90 K 0



C 60 M 0 Y 75 K 0

銀獎

遊三玩水-大溪三層陂圳溯源行  
史詠楨、宋好婕、林立言、林佳謨、熊以均



桃園設計獎-平面設計類 銀獎

桃園市立壽山高中第十屆  
專題製作暨畢業成果展



校內專題競賽-立體造型類 第一名



### 白石陂 Baishipi

海拔最高的陂塘，因為位於白石山的山腳下故取名為白石陂。



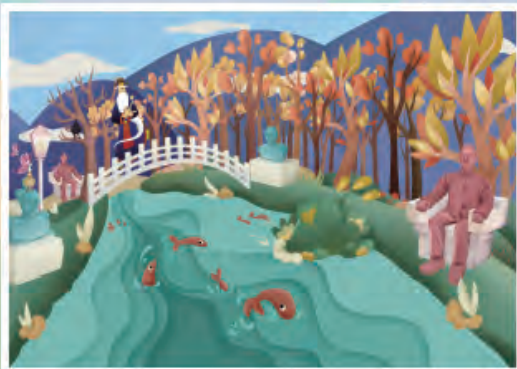
### 東興橋 Dongxing Bridge

東興橋位於打鐵寮古道裡，是使用紅糖及糯米製成，因此也被稱作糯米橋。



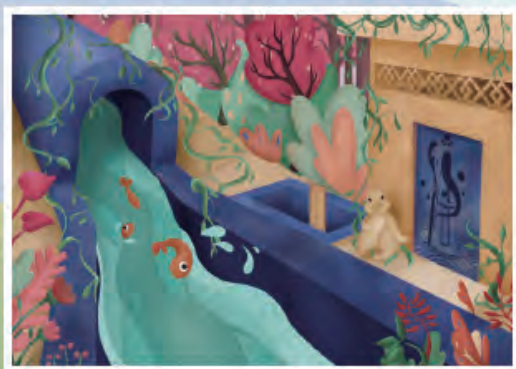
### 後慈湖 Back Cihu

的外觀呈現細長的半月形，原本是桃園農田水利會的灌溉陂塘。



### 慈湖 Cihu

1959年於「慈湖行館」完工，為紀念慈母王老夫人，因此將此地更改名為「慈湖」。



### 三號隧道 Tunnel No.3

三號隧道位於大溪新福圳系統，三號隧道是入口與出口兩端同時開鑿的工法。



### 水中土地公 Temple of Earth God on the water land

水中土地公位於桃園市大溪區台7線與康莊路四段，由開墾先民設置。

# 教具箱介紹

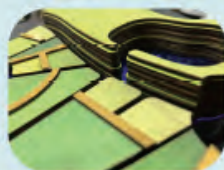
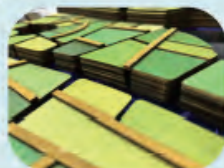
## 束口後背包

放置於教具箱內，收納實地考察時需要用到之物品。



## 陂圳系統模型

使用木板製作成河階地形，搭配象徵水流的流水燈，配合教學簡報說明陂圳系統的灌溉方式及運作。



## 教具箱外殼

保護教具不受撞擊而損毀，裝有滾輪及手把，方便移動。



## 立體書

利用活潑醒目的配色呈現出三層地區的特色景點，手繪筆觸展現出具童趣的類寫實風格。內容與原創故事及互動性遊戲結合，藉由闖關遊戲了解三層地區陂圳文化及自然景觀。



小立體

## 故事前言

很久很久以前在三層庄這個地方發生了旱災，因為土地貧瘠，人們所熟知的三層庄也被稱作寒村，為了解決水利問題，當地的農民就到了白石山腳下開墾白石陂.....

## 劇情角色



農夫阿福



農夫阿三



牛妹



三號



陂陂



小米



龍哥



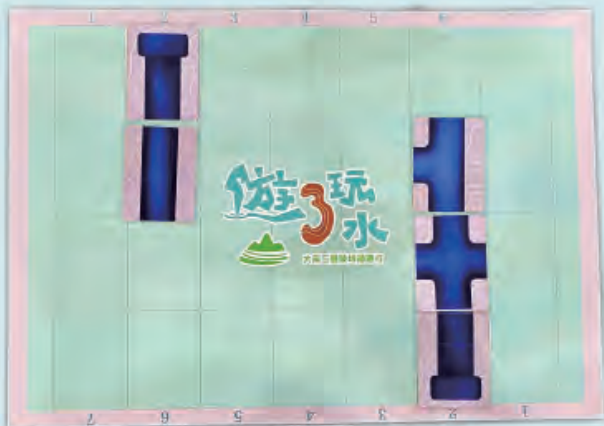
土地公爺爺



# 遊戲道具

## 三號隧道遊戲道具

- 透過競賽完成遊戲，增加課程印象。



### 規則：

一組遊戲卡牌由兩個小隊進行遊戲，內含三組遊戲卡牌。卡牌分為：管線卡、工人卡、事件卡。遊戲開始前，每個人抽五張手牌，再抽取工人數字牌，對應到底圖上的數字，排上管線開頭後即可開始遊戲，遊戲過程須從數字兩端輪流排管線卡，過程可能引發事件卡，完成事件卡上的任務即可繼續遊戲，最快速接完成的隊伍獲勝。

## 後慈湖遊戲道具

- 透過團隊合作完成遊戲，增加課程印象。



利用木頭拼圖帶出陂圳相連的感覺，中間較大的是表示不同的陂塘且有不同方向的開口，使用滾珠表示水流。

## 白石陂遊戲道具

- 透過遊戲進行即時評量，增加課程印象。



### 規則：

將膠帶貼於地面劃分出是/否範圍，學生分為6組，每組推派兩人，參與遊戲者需排成一列站在由膠帶代表的中線上，由老師擔任關主，念出題目，如答案為是，在三秒內跳至是的區域，答案為否則反之。

## 籤筒

- 透過多元互動完成課程，增加課程印象。



以抽籤作為課堂總結

籤詩內容：

- (1) 風調雨順：風雨及時而適量。
- (2) 麥穗兩歧：一麥生出雙穗，為豐年的徵兆。
- (3) 時和年豐：社會安定、五穀豐收，亦指太平盛世。
- (4) 祥豐時雨：形容風調雨順。

## 東興橋遊戲道具

- 透過團隊合作完成遊戲，增加課程印象。



### 規則：

學生分為六組，每組分配一組材料包，配合立體書故事任務，建造一座能夠渡河的橋，限制：寬度需為兩塊磚頭以上，搭建完成後三秒內無倒塌即過關，搭建時間最快者為優勝。



# 侘寂

## 日式房屋小夜燈

「侘寂」以「和、敬、清、寂」為宗旨

「侘」為質樸的寧靜之美

「寂」指時間易逝和萬物無常

在疫情肆虐下人們的心靈疲憊而不能安心，  
沒有一個能夠放鬆休息的機會，  
我們想要透過我們的設計帶給大家一個溫暖而寧靜的象徵，  
在看不盡頭黑暗裡照亮希望、帶來光芒。



鄭詠心



林紫渝



李沛臻





### 吉祥物:

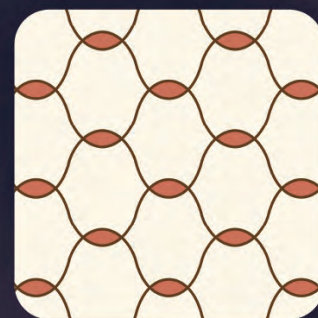
他是活潑可愛的大正男孩，七七藝文町為大正建築，所以採用大正服飾。

### 商標標準字:

太陽象徵希望與光芒，左上方的月亮形狀代表在黑夜裡照亮前方，融入拉門與香氛元素。屋頂的元素融入「侘」，將字高壓低呈現平穩、安穩，並選用行書的流暢感。

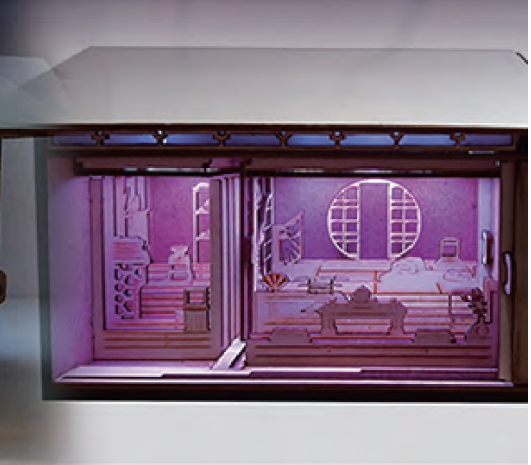
### 標準色:

選用暖色系，加上代表木頭的咖啡色與香氛的淡粉色。

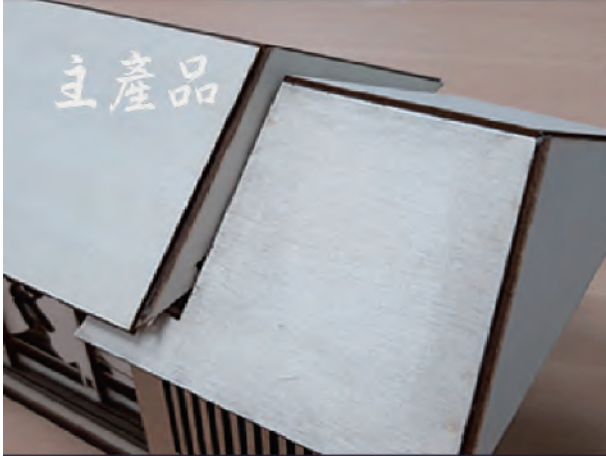


### 產品發想

以七七藝文町的日式建築為小夜燈外觀，我們參考了房屋的內部構造，並使用雷射的雕刻方式，為了增加使用者與產品的互動性，設計了拉門可供拉動，並配有RGB旋鈕能調配各種的燈光顏色，和配有擴香石可根據精油的不同散發各種香氣，讓使用者了解日式房屋的特色，與感受小夜燈帶給人的寧靜祥和。



## 主產品



## 屋頂

參考七七藝文町日式建築外觀，製作出上下層次的屋頂之結構。

## 燈光色彩

經RGB旋鈕改變的燈光效果，可七彩顏色間換色。

## RGB旋鈕 USB孔

RGB旋鈕可以控制燈光效果隨，著選扭轉動轉換成各種顏色。USB孔隨插即用，不受插座位置的限制。



## 內部空間

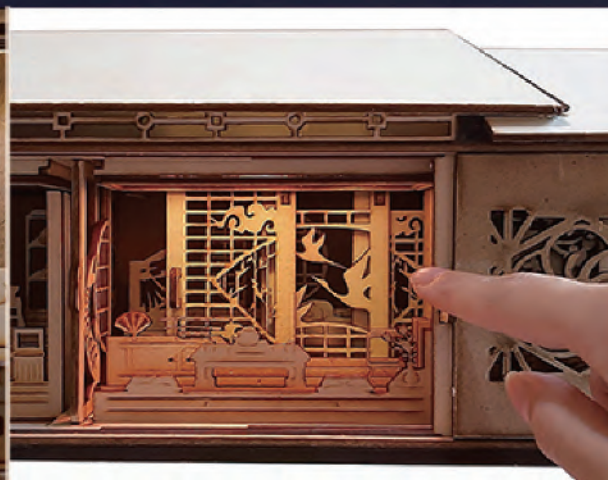
臥室、客廳、廚房家具的皆古代日本生活常見家具，精細繪製並雷射製成，前後從低到高形成空間感。

## 拉門電源開關

拉動式拉門作為小夜燈開關，分別為客廳、廚房、臥室等三盞燈，當拉門閉到底時，燈光會隨對應的門而亮起。

## 擴香石

使用擴香石來散發香氣，可依自己喜好滴上不同味道的精油，讓身心靈放鬆。小房間作為放置擴香石的地方。



# 周邊商品



## 包裝盒

主產品的盒子，花紋為我們的象徵圖型，方便裝繫。



## 壁插式小夜燈&包裝盒

外型更加輕巧，窗戶可拉動增加互動性。  
與主產品的包裝盒為同款，用來裝壁式小夜燈。



## 帆布袋 & 香氛瓶

香氛瓶木雕的簍子也可裝餐具，上面印著我們的名字-侘寂  
外盒可自行組裝，可依個人喜好換精油香味。



## 吊飾

上面刻印著我們的吉祥物跟日式圖案。



# 22 桃園設計獎

桃園設計獎

TAOYUAN INTERNATIONAL DESIGN AWARD

侘寂榮獲高中組  
立體造型類

銀獎

立體造型類  
第二名





# 溯原

## 原民花器設計



組員  
江慶盈



組員  
蔡沛彤



組長  
鄭怡萱



指導老師  
楊朝勝



組員  
蘇曉瑤



組員  
鄺芯禾



組員  
劉倍淳

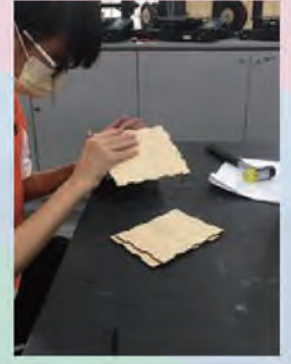
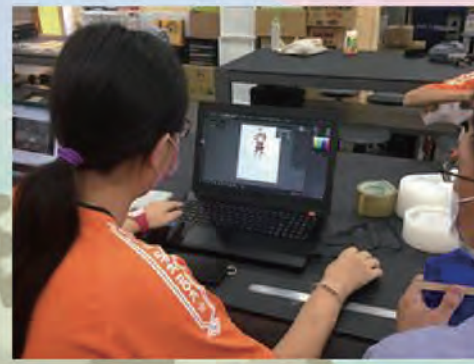
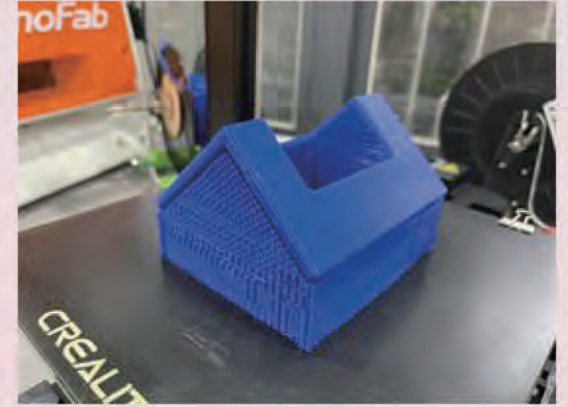
命名由來：

溯原，寓意追本溯原，有“追逐本心，尋找源頭”意思在，也提醒著我們不要忘本。

## 展場照片



## 製作過程



### 動機：

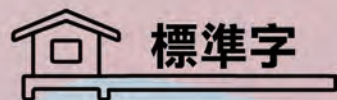
我們的想法是把阿美族的房子創新成桌上型小盆栽，帶大家更加了解阿美族，目前已知人數最多的族群為阿美族，且因豐年祭這一項祭祀活動讓更多人知道著熱情如火的民族，但能深入了解的人少之又少，尤其是對於我們所居住的房屋，因此我們將透過專題的方式，介紹阿美族傳統房屋的各種不同樣式。

### 設計理念：

我們是以阿美族的傳統房屋Gasao為主體 再結合盆栽來製作，之所以會想要把它製作成盆栽，是因為它可以放在像是辦公桌上或是陽台，不會占太多得空間，又能觀察房屋的外觀，又能種植植物。



# 基本系統/應用系統

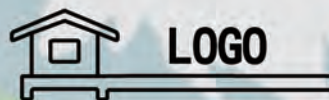


標準字

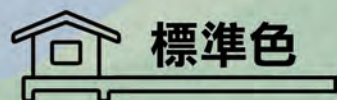
**溯原**  
原民花器設計

溯原

溯原



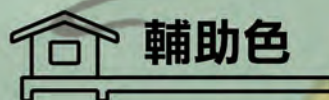
LOGO



標準色



C15  
M90  
Y75  
K30



輔助色



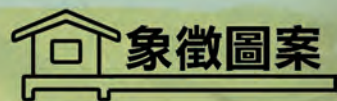
C15  
M35  
Y80  
K0



C70  
M20  
Y95  
K0



C90  
M75  
Y15  
K0



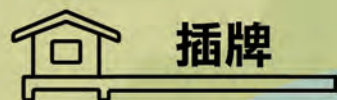
象徵圖案



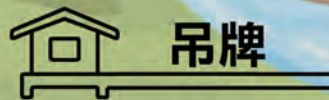
企業造形



## 副產品



插牌



吊牌







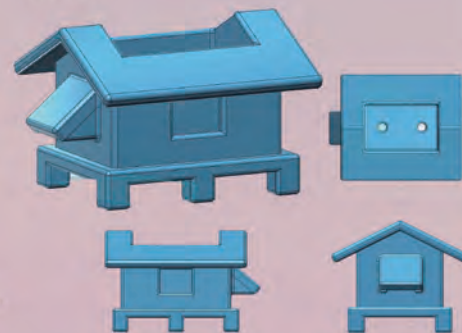
# 主產品



### 太巴壟部落祖屋



### 穀倉



### 港口部落



### 馬蘭部落



# 副產品




### 包裝盒、袋



### 貼紙







數位影音類

TutuMaz托托瑪斯

原龜

和臺灣黑熊與布農族女孩

一起探索森林故事吧！

# 托托瑪斯 Tutu Maz

## 【設計理念】

以快樂、童趣的畫風展現我們的動畫

講述台灣黑熊曾經的困境，

結合布農族的神話，與黑熊的羈絆。

觀看年齡不限老少，

希望可以喚醒大家保育動物的觀念。



桃園設計獎-數位影音類金獎

全國高級中等學校設計群專題競賽佳作



吳昀恩



林容仔



吳家萱



楊朝勝 老師

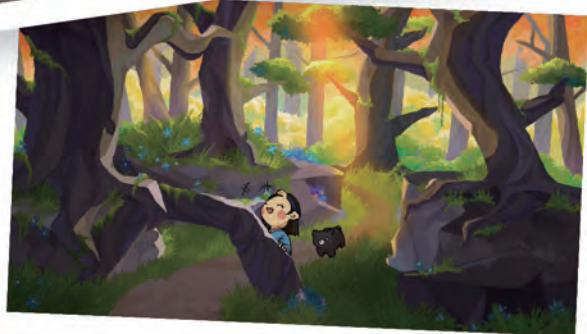


林慧珊



李佳蓉

## 影片

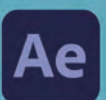


影片我們選擇Blender和After Effects來製作，  
過程穿插著使用After Effects製作的Live2D  
來完成我們的影片。

場景的部分以Adobe Photoshop繪製

企業樹中的基本要素

及應用要素等則是使用Adobe Illustrator繪製。



## ▲ 海報



影片	標題	日期	地點	內容
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式

影片	標題	日期	地點	內容
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式
托托瑪斯	預告	10/1	台北	預告
托托瑪斯	正式	10/1	台北	正式

## ▼ 影片連結



# 周邊商品



## ▲ 杯套&手提袋

## ▼ 貼圖

## ▲ 手機殼&杯墊



## 展場照片



炸蝦工作室 >  
**TutuMaz**

無使用有效期限

購買

布農族與台灣黑熊的奇妙冒險 大便大便



TutuMaz



4 教育品質



15 陸地生態保育



17 永續發展全球夥伴關係



## 企業樹



### 【角色介紹】

阿莓12歲  
一位活潑好動的布農族女孩

阿粵19歲  
一隻曾被捕獸夾夾到的台灣黑熊



托托瑪斯 TutuMaz

手提袋/衣服



明信片/邀請函



手機殼/杯墊



人形立牌/3D模型



應用要素

杯套



貼圖



海報



影片/腳本



基本要素

LOGO



標準字



色彩計畫



象徵圖形



(黑十點)



嚕咪魯魯



阿粵 (黑九黑)



阿莓 (黑四黑)

企業造形



阿莓

tutumaz是布農族語的英雄，  
符合我們的故事劇情，所以成為了標準字。

## VI 介紹



# 原龜

商標上面的山代表著龜山，下面的兩片葉子則代表著土地，整體所想表達的是：這一片土地孕育出了「龜山」並使其成長茁壯。



吉祥物頭上帽子所代表的是龜山，整體的顏色是選用藍色和綠色代表著山水



C 100  
M 30  
Y 20  
K 0



C 50  
M 0  
Y 70  
K 0

標準色是以綠色代表著龜山的土地，藍色則是代表南崁溪的河水



# 副產品

貼紙



帆布袋



書籤



明信片



杯套





# 原龜

用影片讓觀眾進入歷史迴廊

## 設計理念

「原」代表著回朔  
「龜」代表著龜山區  
我們為了能讓不了解龜山的人能夠更了解龜山  
以影片方式來描述龜山的歷史景點  
使人們能夠以看影片方式了解龜山歷史



組長  
梁緯豐



組員  
洪幃翎



組員  
林于蘋

# 主產品



主要內容為描述龜山區的五個景點  
以這幾個景點為主軸  
去帶出龜山的歷史背景以及發展



## 憲光二村

憲光二村建於1968年  
屬眷村型態之社區  
為桃園唯一之憲兵宿舍  
目前在村中還留有文化牆  
在各牆面的文化牆素質也不一  
整體都保留得相當完整和精彩



## 壽山巖觀音寺

位於桃園市銜接新北市的交接地帶  
當地俗稱「嶺頂廟」  
為桃園市歷史最悠久的廟宇  
正殿主祀觀世音菩薩  
造型是男性戴冠  
與一般女性觀音造型大不相同



## 中正公園

位於龜山陸光三村以及精忠五村旁  
為桃園龜山最早開闢的公園  
有隻巨型水泥烏龜  
還有許多兒童遊樂設施  
公園右側設有籃球場  
有許多老人家都在這裡散步聊天



## 南崁溪

南崁溪，舊名為青溪  
一條位於台灣北部桃園市的河流  
流域面積約有214.6平方公里  
包含其他小支流則有44.01公里長  
南崁溪發源自桃園坪頂台地  
在桃園市大園區竹圍漁港處入海




## 眷村故事館

位於龜山區光峰路的眷村故事館  
早期為陸光三村自治會辦公室  
是眷村活動集會的重要場所  
2004年登錄歷史建築  
定名為「龜山眷村故事館」  
成為陸光三村唯一保留的建築



阿梅



空間設計類

眷唸

耐安厝

# 眷唸

JUAN NAN  
眷村文化故事館

## 命名由來

眷唸

「眷」意為眷村；文化的凋零，無人關心的屋瓦漸漸成為外界漠視的原因；「唸」意為眷村時期的說書人說書人以唸的方式把故事講給小朋友們聽讓他們更認識眷村文化。

## 研究動機



每當我們走進憲光二村時，看著房舍充滿時間的痕跡及厚重的灰塵，都象徵著文化的凋零；無人關心的屋瓦，漸漸成為外界漠視的原因也發現龜山在地學子對在地眷村文化仍然不熟悉

## 實地探查



馬祖新村

憲光二村



龍岡圖書館

龍岡圖書館

## 工作坊參與



參與討論



參與討論



說明作品



參與解說

## 設計理念

眷唸，眷代表眷村，唸代表故事館，加起來有想念與思念之意，想以這名字來讓現代的人們，想起過去純樸的回憶，我們主要使用的設計元素有眷村、海棠花玻璃、鐵窗花及剪紙眷村為主題海棠花玻璃代表台灣早期的工藝鐵窗花為眷村具代表性的藝術剪紙為眷村居民日常的手工藝娛樂。



鐵窗花

眷村房屋



海棠花玻璃



剪紙

## 團隊成員



指導老師  
楊朝勝



指導老師  
蘇健倫



組長  
梁郡庭



組員  
吳宜藥



組員  
林恩喬



組員  
潘韋豪



組員  
許哲熙

# 產官學合作

# 憲光故事屋



實體圖



產品實體圖



出版合照



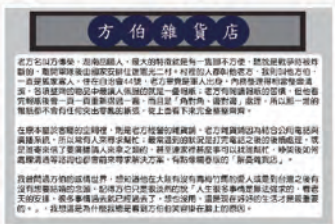
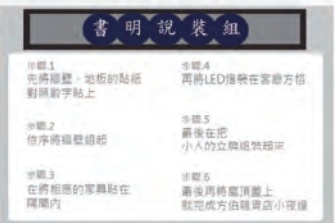
包裝盒實體圖

## 產品內容物

### 包裝盒



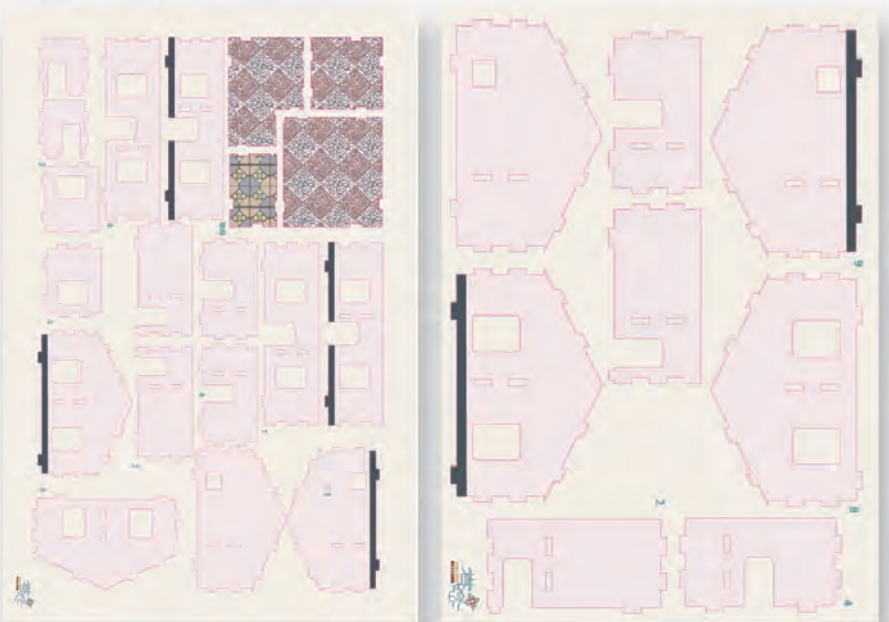
## 說明書與故事書



## 配件貼紙



## 外觀貼紙

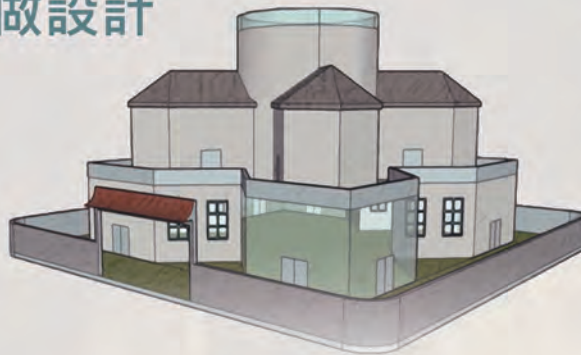


# 基本系統 & 應用系統

## 主產品

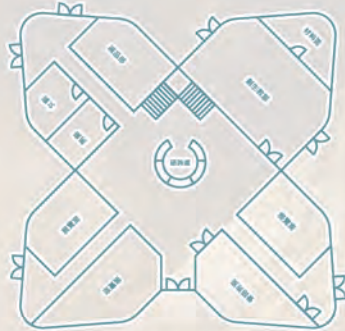
### 產品特色:

- 以LOGO去做設計
- 紅門
- 石瓦屋頂
- 石磚牆
- 藍綠窗框



主產品實體圖

## 平面規劃



1樓平面圖

- 創生教室
- 眷語教室
- 展覽室



2樓平面圖

- 展覽區
- 休息區
- 會議室



3樓平面圖

- 旅社



4樓平面圖

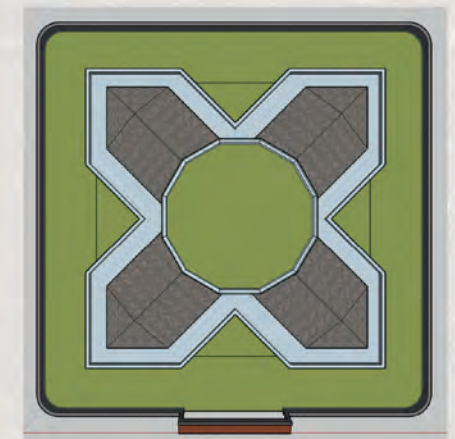
- 空中吧台



前視照



側視照



俯視照



# 創生教室

## 產品特色:

- 海棠花玻璃桌
- 適合親子同樂空間
- 可做眷村相關手作之空間



海棠花桌



前視照



立體照

## VI設計



LOGO



反黑



反白



標準字



反黑



反白



象徵圖案



\* C65 M35 Y40 K0

\* C40 M95 Y100 K35

\* C25 M30 Y75 K0

色彩企劃



企業造形

## 副產品



名牌套



手提袋



手機殼



畢業專題-空間設計組-第二名



桃園設計獎-入圍



致青春 創未來-優等獎



鑰匙圈



滑鼠墊



酒精瓶





# 耐安厝

NATURAL

-打造自然舒適的空間-

在改造的同時以凝聚為主題  
目的是在人們都被3C產品束縛的時代  
能更加地促進使用者間的互動  
在設立多個公共空間的同時  
也保有每個使用者自己的獨立空間  
其中有較年長的使用者  
爲了使他們能在行動上更方便  
在多處地方設置了扶手等相關設施



指導老師 蔣淑娟



組長 郭奕



組員 林子涵



組員 黃瑜真



組員 蔡瑤蓁



組員 陳宥廷

## 視覺識別系統



C:0 M:80 Y:95 K:0



C:80 M:30 Y:100 K:0



C:60 M:80 Y:90 K:20

## 改造前後對比



▲ 改造後



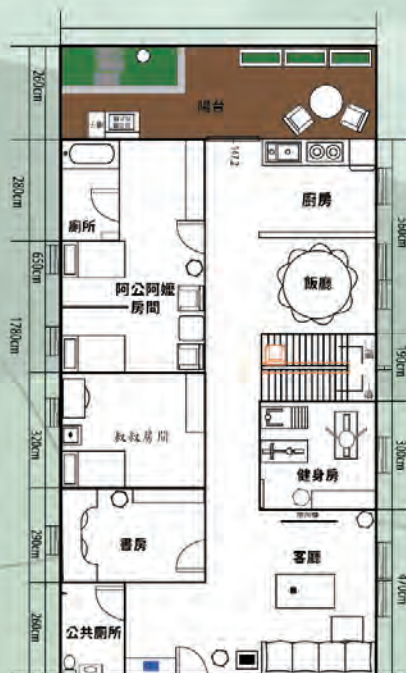
▲ 改造前

外觀上面採用簡約設計  
並在各個樓層都有設置陽台  
更符合接近大自然的理念  
且將三樓1/2的空間打造出花園  
可提供使用者休憩乘涼

# 主產品立面圖



# 主產品平面圖



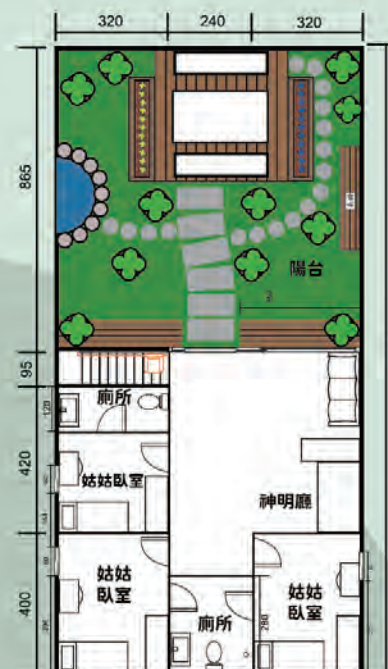
## 1F平面圖

給予客廳、廚房等較大的空間規劃。目的是讓使用者能從自己的小空間，走到這些公共空間達到凝聚的概念。



## 2F平面圖

二樓為一個小家庭。在空間規劃時確保每人擁有自己的獨立空間。也因應設計理念，在二樓設立陽台與大自然更親近。



## 3F平面圖

三樓以空中花園為主。提供使用者放鬆互動的環境。也將改造前就有的神明廳設置於此。

# 副產品

## 水泥盆栽




## 小夜燈



## 吊飾







# 關於 TutuMaz

以快樂、童趣的畫風展現我們的動畫

講述台灣黑熊曾經的困境

結合布農族的神話與黑熊的羈絆

觀看年齡不限老少

希望可以喚醒大家保育動物的觀念



▲ 海報



## 【標準字的涵義】

tutumaz是布農族語的英雄

符合我們的劇情所以當作標準字

因中文在台灣是主要語言 所以

加入托托瑪斯來輔助



▲ 邀請卡

## 【展場設計】

阿梅和阿粵作為影片中的主角

做成人形立牌與來參觀的人拍照

拍照牆裡是村落與阿梅阿粵

整體設計圍繞著森林創作





桃園市立壽山高級中等學校廣告設計科  
第10屆專題製作暨畢業成果展



展出日期：09/27(二)至10/28(五)

▲ 外場橫幅



▲ 拍照牆



▲ 外拍照牆

# FutuMa王

托托瑪斯



## ▲ 展台



## ▲ 人形立牌

### 故事大綱

以臺灣黑熊-阿尊，  
與布農族女孩-阿荷作為主角  
從他們相遇  
到阿尊被漢人屠殺，  
最終以黃美秀為代表，  
為臺灣黑熊的保育進一步介紹。



### 角色介紹

阿荷 12歲  
一位活潑好動的布農族女孩

阿尊 19歲  
一隻曾被捕獸夾夾到的台灣黑熊



## 製作團隊



指導老師：楊朝勝



吳昀恩



吳家萱



李佳蓉



林容仔



林慧珊

## 設計理念

我們的設計理念以  
童趣可愛的風格為主，  
希望廣大年齡層  
了解台灣黑熊的危機  
以及對布農族進一步的認識。

## ◀ 展台





大便精靈的首領 我們的指導老師  
發揮他的魔法 領著我們前進給予我們幫助

楊朝勝 老師



吳家萱

小鳥大便組員  
場景剪輯人才  
花錢從不手軟



吳昀恩

烏龜大便組員  
文書處理人士  
Vtuber愛好者



林容仔

鮪魚大便組員  
全職上色監工  
瑟拉瑟拉希拉



林慧珊

水母大便組員  
草稿幀數大師  
滿腦子十八禁



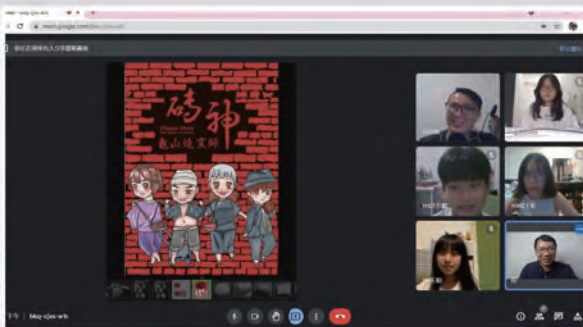
李佳蓉

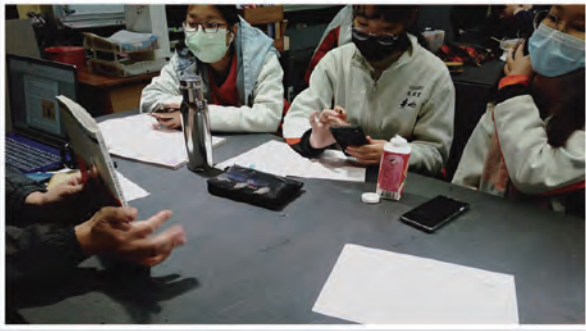
怪胎大便組員  
黑稿自由人員  
愛好在地美食

# 相關活動重要照片









# 畢展活動照片













## 編輯製作

指導老師：楊朝勝、蔣淑娟老師

形象設計：林慧珊、吳昀恩、吳家萱、李佳蓉、林容仔

## 發行

發行學校：桃園市立壽山高級中等學校

發行單位：廣告設計科

發行人：黃華彩 校長  
陳宥彤 主任  
王怡文 科主任

## 聯絡資料

電話：(03)350-1778

地址：桃園市龜山區大同路23號

著作權所有。翻印必究





桃園市立壽山高級中等學校 廣告設計科

第十屆 畢業專刊 專題製作暨畢業成果展

